

Засияет своей красотой

Богоявленский храм Костромского кремля

На 8 февраля
колокольня
составляет

51,0 метра

Летопись

Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно посещают экскурсанты, которые могут лично наблюдать, как возрождается Богоявленский храм и его колокольня.

На 8 февраля высота стен
Богоявленского собора -

19,175 метра

На 8 февраля
высота стен галереи -

9,33 метра

Продолжается восстановление величественного ансамбля Костромского кремля. Первыми объектами возрожденной святыни станут Богоявленский храм и его колокольня. Сегодня они постепенно обретают былую красоту.

Сейчас параллельно восстанавливаются оба объекта. Идет кирпичная кладка на ярусах колокольни, строится и купольная ротонда на самом соборе. Именно ее будет венчать прекрасный купол.

А купол колокольни уже воссоздают в специальном шатре. В высоту он составляет восемь метров, а в диаметре - 2,5 метра. Масса же конструкции - три тонны. Кроме того, его увенчает двухметровый крест. Купол строят постепенно. Для этого пригласили из Москвы особого специалиста - медника **Анатолия Ермолаева**. Для купола изготовили 16 специальных деталей, так называемых «ложек». Их установят, покроют несколькими слоями из лака и клей-лака, а только потом позолотят. Причем драгоценный металл самый настоящий. Для того чтобы покрыть тонким слоем весь купол, потребуется 160 граммов чистого золота.

Купол на колокольню планируют установить уже к Пасхе. В этом году православные отметят праздник 28 апреля.

“

Я знал, конечно, что на этом месте был кремль.

Даже слышал, что его хотели восстанавливать еще в девяностые. Но то, что строят сейчас, - это большой успех.

Думаю, что никто не будет отрицать, что такой объект привлечет в наш город и туристов, и паломников.

”

Михаил СМЕРНОВ,
костромич



САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Пока на колокольне идет
кирпичная кладка ярусов



Ротонду в будущем
увенчает купол

Из истории Костромского кремля

Одним из тех, кто первым заговорил о необходимости возродить Костромской кремль, был Леонид Васильев. Известный архитектор-реставратор еще в 90-е годы мечтал о том, что святыня возродится. Сегодня мы публикуем отрывок из его книги «Об архитектурном наследии Костромского края», посвященный кремлю.

Главной, безраздельно доминирующей частью Богоявленского собора была его колокольня. Примат величавой красоты, требований художественности, осознание градостроительной значительности здания над требованиями утилитарности - все, что столь характерно для эпох взлета искусств, - наглядно видны в ансамбле Костромского кремля. И Богоявленский собор, и собор Успенский, и дома соборного причта (два построенных из задуманных четырех) - все они служили подножием величественной колокольне, самому высокому и прекраснейшему зданию Костромы.

Квадратная в плане колокольня имела четыре яруса. Место пятого яруса занимало по-барочному очерченное завершение, сужающееся кверху и переходящее в восьмигранный позолоченный купол, посредством перехватов переходящий, в свою очередь, в луковичную главу, скорее напоминающую шпиль и так же вызолоченную.

Большие циферблаты часов с курантами украшали четыре стороны пятого яруса. Ультрамариновый тон циферблатов оттенял золото римских накладных цифр и фигурных стрелок. Общая высота колокольни достигала 64 метров. Она в два раза превышала построенную позднее на Сусанинской площади пожарную каланчу.

Нижний ярус соборной колокольни с трехсторонними лестницами в основании, наиболее строгий по трактовке, был решен в римско-дорическом ордере. Тот же ордер, поднятый над цокольным этажом - в виде пилястр и сложно раскрепованного антаблемента, - обнимал и фасады самого храма.

Сочными пятнами на фоне монументального ордера выделялись пышные картуши над арками входа и во фронтонах, над боковыми крыльцами основного объема. Головки херувимов с крыльями украшали замковые камни над верхними окнами фасадов. Пластика нижнего яруса дополнялась сплошным рустом между пилястрами колокольни и цепным рустом на основном объеме храма.

С движением вверх массы колокольни облегчались, становясь все воздушней. Второй ярус был уже ионическим. Сквозной, с широкими арками объем был окружен хоромом стройных колонн - с соответствующими им пилястрами на стене. Колонны, группируясь попарно по сторонам арки - со сложными постаментами и раскрепованным антаблементом на углах яруса, - завершались одиноко стоящими колоннами, легко рисующимися на фоне неба.

Третий ярус, решенный в композитном ордере - с каннелюрованными колоннами, - был замечателен строгим великолепием. Шестнадцать его колонн, попарно сгруппированных по сторонам арок, были тесно приставлены к стенам, сообщая всему ощущению энергии, свойственное римским храмам.

Четвертый, несколько облегченный по высоте ярус, с более узким силуэтом, служил переходом к барочному завершению колокольни. Особенность его в том, что его колонны, также попарно сгруппированные, наполовину гладкие, наполовину каннелюрованные, несут антаблемент с разорванными треугольными фронтонами. Как и в 3-м ярусе, ордер здесь композитный. Замечательно завершение арки яруса. Оно выполнено в стиле барокко и вполне соответствует прихотливому характеру верхней части колокольни.

Ощущению праздничности в облике здания соответствовали позолоченные кованые вазоны, расставленные на парапетах 3-го и 4-го ярусов и в основании купола над часами, а также треугольник «всевидающего ока» с исходящими из него лучами, вызолоченными червонным золотом.