Символ исторической справедливости

Костромской кремль с каждым днем становится краше

Вид, открывающийся на Костромской кремль, захватывает дух. Туристы, прибывающие в город по воде, без устали снимают новую панораму города. Жители, прогуливаясь по Центральному парку, восхищаются изяществом колокольни и величием собора. Совсем скоро Костромской кремль будет открыт для посещения, но перед строителями стоит еще много задач.

Основные работы ведутся на колокольне. Декорируются колонны, которые станут украшением архитектурного ансамбля. На высоте 27 метров формируются арочные конструкции. Сквозь эти своды совсем скоро можно будет увидеть колокола.

Укладывается деревянная обрешетка на кровле собора. Она позволит разместить материалы для гидроизоляции и надежно прикрепить черепицу.

Сейчас над воссозданием Костромского кремля трудятся 42 специалиста.

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ КОСТРОМСКОГО КРЕМЛЯ»

Летопись Костромского кремля

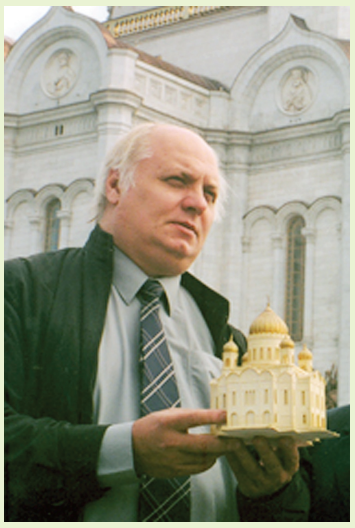
Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

> Наш край внес неоценимый вклад в становление страны, и строительство Костромского кремля - восстановление исторической справедливости. Каждый россиянин должен знать свою историю

Инесса ГУДАС, директор Дома творчества Костромского района

Возвращая красоту

Время, прошедшее после разработки первого проекта воссоздания Костромского кремля, технологические новации и результаты археологических раскопок потребовали новых, выполненных на современном уровне проектных работ. Эту сложнейшую задачу решает сейчас коллектив специалистов под руководством Алексея Денисова.



Алексей Денисов - архитектор-реставратор высшей категории, академик Российской Академии архитектурного наследия, член российского национального бюро ИКОМОС ЮНЕСКО. Родился 4 января 1957 года в Москве, окончил Московский архитектурный институт. Работает в реставрации и строительстве более тридцати лет.

В 1978-1980 годах возглавлял строительно-реставрационный отряд Московского архитектурного института на реставрации стен и башен Московского Кремля и «Хлебного дома» в комплексе ансамбля «Царицыно». Затем работал на реставрационных и археологических объектах византийского города Царичен Град в Югославии (Сербия). С 1980 года по 1999 год - в управлении «Моспроект-2», прошел путь от начинающего архитектора до руководителя мастерской № 12 - генпроектировщика по воссозданию храма Христа Спасителя.

За годы работы в управлении «Моспроект-2» стал автором более десятка реализованных проектов строительства гостиниц, жилых домов и офисных зданий в Москве. По приглашению польской реставрационной фирмы ПКЗ принимал участие в восстановлении королевского дворца в Варшаве. В 1994-1999 годах возглавлял мастерскую №12, специально созданную для проектирования комплекса храма Христа Спасителя и объединившую усилия нескольких сотен архитекторов, искусствоведов, реставраторов, конструкторов и инженеров. Потом был главным архитектором научно-проектной фирмы «Симаргл». В 2001-2007 годах - начальником архитектурно-проектной мастерской №12 ГУП ЦНРПМ Министерства культуры Российской Федерации.

Объекты, научно-проектные работы по которым возглавлял Алексей Михайлович, хорошо известны и в профессиональных кругах, и среди российской и международной общественности: реставрация и реконструкция основного здания Большого театра России, реставрация и реконструкция комплекса зданий Московской государственной консерватории, строительство Астраханского музыкального театра, реставрация главного корпуса Института скорой помощи имени Н.В. Склифосовского в Москве, а также реконструкция и реставрация комплекса зданий Казанского государственного университета, проект нового здания Мариинского театра в Санкт-Петербурге и многие другие.

По проектам, выполненным Алексеем Денисовым, построены и строятся: храм Христа Спасителя в Москве, кафедральный собор в честь Казанской иконы Божией Матери и колокольня в Ставрополе, храм-памятник во имя великомученика Георгия Победоносца в Московской области, храм во имя святителя Тихона, патриарха Московского и всея России в Мюнхене (Германия), кафедральный собор в честь Успения Божией Матери и колокольня в Ярославле и целый ряд других.

По материалам книги «Возрождение Костромского кремля»