

Наше достояние

Золотой блеск купола Костромского кремля виден невооруженным глазом из разных частей города

Реконструкция знаменательного для области объекта продолжается. Архитектурный ансамбль день ото дня растет и радует нас своим величием. Эту стройку по праву называют исторической - возрождение такой святыни, действительно, эпохальное событие. Бригада рабочих трудится не покладая рук - всегда в штатном режиме.

В настоящее время ведется сразу несколько видов работ. Строители занимаются сборкой деревянного купола шатра на колокольне, проводят монтаж одного из лифтов и возводят колонны из фибробетона.

В сводах Богоявленского собора рабочие продолжают устанавливать приточно-вытяжную вентиляцию. Кроме того, здесь по-прежнему монтируется кровля.

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

”

«Кострома - город с высокой духовностью, большой удар по которой был нанесен в 1934 году, когда взорвали Костромской кремль вместе с кафедральным собором. В Костромском кремле вместе с матерью, инокиней Марфой, жил юный Михаил Романов - будущий царь.

В Успенском соборе долгое время хранилась наша святыня - Феодоровская икона. О возрождении кремля мечтало много поколений костромичей - те, кто его видел, и те, кто слышал о нем. Благодаря известному российскому благотворителю и меценату Виктору Ивановичу Тырышкину мечта обретает реальные очертания. Мы наблюдаем, как поднимаются стены Костромского кремля и его главная доминанта - колокольня Богоявленского собора. Уверен, что возрождение разрушенных святынь будет служить укреплению духовности наших костромичей.»

“

Юрий ЖУРИН,
глава города Костромы

Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери

Историю Феодоровской иконы Божией Матери можно проследить начиная с XII века, когда она находилась в деревянной часовне близ старинного поволжского города Городец. Впоследствии на этом месте был построен городецкий Богородице-Феодоровский монастырь, главной святыней которого стала глубоко почитавшаяся местными жителями икона Пресвятой Богородицы.

В 1238 году Городец сожжен монголо-татарскими захватчиками, а образ Царицы Небесной с того времени «не обретается в городе». Дальнейшая судьба чудотворной иконы до ее явления в Костроме неизвестна; некоторые исследователи предполагают, что именно этим образом Божией Матери великий князь Ярослав Всеволодович в 1239 году благословил своего сына на брак с дочерью полоцкого князя Брячислава.

С образованием в 1246 году удельного Костромского княжества его первым правителем стал Василий Ярославич - младший («мизинный») сын Ярослава Всеволодовича. Именно ему, праведному юноше-князю, Божия Матерь благоволила обрести Свою икону в костромских пределах. Повествование о чудесном явлении образа Пресвятой Богородицы князю Василию складывалось на протяжении нескольких веков и получило свое письменное завершение в известном литературном памятнике - «Сказании о явлении и чудесах Феодоровской иконы Божией Матери», автором изначальной редакции которого считается протопоп костромского Успенского собора Феодор (об отце Феодоре мы достоверно знаем лишь то, что он служил в главном храме Костромы с 1636 по 1644 годы).

«Сказание» объясняет нам и причину именования чудотворной иконы Феодоровской. На следующий день после ее обретения князем Василием жители Костромы пришли в соборный храм для поклонения чудесно явившемуся образу Божией Матери; многие из них при этом объявили князю и духовенству, что накануне явления святыни, в праздник Успения Пресвятой Богородицы, были очевидцами того, как эту икону носил по улицам Костромы некий воин, облаченный в «преукрашенную» воинскую одежду и удивительно похожий на изображение великомученика Феодора Стратилата в соборном храме. Это, несомненно, убедило князя Василия и всех костромичей в том, что сам великомученик Феодор, небесный покровитель Костромы, принес в дар своему граду новую святыню.

Последующее пребывание Феодоровской иконы Божией Матери в Костроме связано со многими чудесными событиями, из которых особенно следует отметить сохранение ее в огне двух пожаров и помощь Пресвятой Богородицы князю Василию и костромичам в битве при Святом озере.

Пожары, истребившие один за другим два деревянных соборных храма, побудили князя Василия Ярославича построить для помещения чудотворного образа особый храм на новом месте. Им стал Успенский собор (Костромского кремля. - Прим. ред.) с приделом во имя великомученика Феодора Стратилата. Особенностью Успенского собора являлось то, что он был обращен алтарем не на восток, а на север, в сторону реки Запрудни - места обретения святыни.

Первоначально чудотворная икона, поставленная князем Василием в соборном храме, не имела украшений. Однако после победы на Святом озере князь повелел украсить образ драгоценной ризой - «златом и серебром, и камнем драгим, и бисеры многоцветными и жемчуги драгими».

Это фрагмент статьи Александра (Могилева), митрополита Астанайского и Казахстанского, опубликованной в сборнике «Костромской кремль» в 2018 году.