В первозданном виде

Каким будет возрожденный Кремль

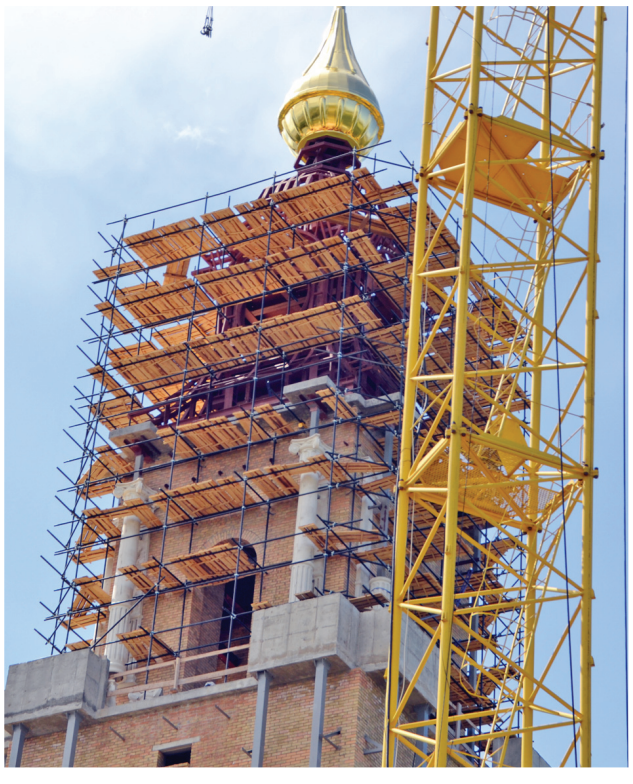
Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно посещают экскурсанты, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

> Как раз позавчера ходили его смотреть! Для нашего города это потрясающее событие! Строительство кремля - это большая ценность не только для православных людей, но и настоящее украшение Костромы таким архитектурным объектом

Юлия ПУХОВА, руководитель театральной музыкальной студии «Маска»

Большая стройка в парке «Центральный» привлекает внимание не только костромичей, но и многочисленных гостей города. Костромской кремль возвращается из небытия, восстанавливается быстрыми темпами. Уже проделана огромная работа.



Строители сегодня выделяют три ключевых направления на площадке. Во-первых, продолжается работа по монтажу фибробетона. Об этой задаче мы подробно рассказывали в прошлых номерах. Отметим только, что такие элементы позволят Богоявленскому собору и его колокольне выглядеть идентично разрушенной святыне.

Второе направление - медные работы на главке собора. Они идут в специальном шатре. Старт им был дан в минувший понедельник. Как только этот этап завершится, строители приступят к покрытию главки золотом.

И, наконец, третье направление - работа на металлоконструкциях кровли собора. Всего на площадке задействован 21 человек.

Накануне Дня России медаль «Труд. Доблесть. Честь» из рук губернатора **Сергея Ситникова** получил **Евгений Радионов**, выполняющий работы по строительному контролю при осуществлении строительства по воссозданию храмового комплекса Костромского кремля.

Из истории Костромского кремля

«Московский великий князь Василий Димитриевич, помня, как еще отец его, великий князь Димитрий Донской, в 1382 году скрывался с семейством от Тохтамыша за крепкими костромскими стенами, испытав в 1409 году и на самом себе важное стратегическое значение города Костромы, не мог безразлично отнестись к бедствию этого города, напротив, решился немедленно помочь жителям его в восстановлении погоревших построек. Но, зная прежнюю сгущенность построек в месте прежнего кремля и опасность этого места в пожарном отношении как для глубоко чтимой костромской святыни, чудесно спасшейся в два первых пожара, так и для княжеских построек, он позаботился о перенесении на будущее время кремля на новое, еще более возвышенное место города, туда, где стоят и доныне каменные соборы; окружил это место валом и рвами и обнес деревянной стеной. Под 1416 годом в Воскресенской летописи и в Никоновской летописи встречаем известие, что в этот год «был заложен город Кострома», не восстановлен или обновлен, а, очевидно, вновь заложен на новом месте, где до того времени города не было. Трудно полагать, что на этом новом месте до того времени совершенно не было построек, но построек этих было ранее, вероятно, немного, и они не имели характера города, то есть группы строений, окруженной стенами и валами. Устроив новый кремль, великий князь по необходимости должен был украсить [его] и новыми зданиями — княжескими и боярскими хоромами. Вероятно, в это-то время и был заложен новый, как бы придворный каменный Успенский собор. (…) Любовь великого князя Василия Димитриевича к храмам Божиим еще и ранее этого выразилась в построении нескольких храмов, например, в построении в Московском Кремле Благовещенского собора и церкви Рождества Богородицы, называемой ныне церковью святого Лазаря, а равно в украшении в 1408 году искусной живописью владимирского Успенского собора. Не вполне ли естественно было этому князю в благодарность костромской святыне за спасение его с семейством в 1409 году от грозного врага, столь близко уже бывшего к Костроме, при перенесении центра города на новое место и устройстве здесь кремля прежде всего освятить это место построением нового, более безопасного от огня каменного собора для перенесения в него чудотворной иконы Богоматери, Покровительницы этого города? По всей вероятности, великий князь и начал укрепление нового места с того, что на прежнем месте сгоревшего Феодоровского собора выстроил небольшую деревянную церковь с прежним же наименованием для временного помещения чудотворного образа («повесть» об иконе), а на новом месте в 1415 году заложил по образцу московских соборов, только в меньшем размере, новый каменный храм, который в 1416 году и начал обносить вместе с другими постройками новой кремлевской деревянной стеной и земляными валами».

По материалам книги «Возрождение Костромского кремля»

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ КОСТРОМСКОГО КРЕМЛЯ»