

# Большие работы на волжском берегу

На площадке Костромского кремля строительство идет полным ходом

На 17 мая  
колокольня  
составляет  
**64,0**  
метра

На 17 мая высота стен  
Богоявленского собора -  
**25,88** метра

На 17 мая  
высота стен галереи -  
**9,33** метра



## Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно посещают экскурсанты, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

“

Радуюсь, что работы идут, что возрождается главный архитектурный фасад, встречающий всех гостей Костромы, приезжающих по Волге. Для нас это место особое, поскольку я знаю, что в часовне Александра Невского, что сейчас стоит в кремле, есть таблички, где упомянуты фамилии погибших воинов. А в самом Богоявленском соборе, в нижнем храме, будет зал воинской славы

”

Владимир ВНУКОВ,  
руководитель областной  
организации ветеранов  
Афганистана

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ  
КОСТРОМСКОГО  
КРЕМЛЯ»



**Ансамбль Костромского кремля растет буквально на глазах. Первые объекты, которые уже сейчас видят костромичи и гости города, это Богоявленский собор и его колокольня. Сейчас продолжают работы на самом храме.**

Именно тут в ближайшее время приступят к устройству кровли. В понедельник здесь приняли последнюю партию бетона. А это значит, наступает время для установки металлоконструкций. Они, равно как и главка собора, придут на площадку в ближайшее время.

После того как будет смонтирована кровля собора, рабочие могут приступать к монтажу элементов из фибробетона, которые придадут всему объекту первоначальный вид.

На строительной площадке по-прежнему трудятся четырнадцать человек. Строительство продолжается по намеченному плану.



## Архитектурный ансамбль Костромского кремля

Сердцем Костромы был ее кремль. Созданный трудом десятков поколений костромичей, он зримо воплотил их мечты о высоком и прекрасном. В нем - знак духовного достоинства предков, их трудолюбия и таланта. Обращенная к Волге, видимая за десятки верст соборная группа определяла внешнюю панораму города. Ее величавая колокольня служила своеобразным маяком проплывающим судам. Кремль был славою Костромы, гордостью ее жителей.

Участок, им занимаемый, сравнительно невелик. С юго-запада он ограничен кромкой крутого спуска к Волге, с юга - малым бульваром с беседкой в конце, проложенным по верху древнего оборонительного вала. Параллельно ему проходила Ильинская улица (ныне Чайковского). С севера в прежние годы была замощенная булыжником аванплощадь - перед главными воротами кремля. В ее правом углу, вдоль кремлевского откоса вниз к Волге, шел пандус (сохранившийся и поныне). В его начале в 1912 году была поставлена нарядная Царская беседка. К юго-востоку от аванплощади был тенистый городской парк с большим бульваром.

Ансамбль кремля включал в себя Успенский собор (XVI-XVIII-XIX века), Богоявленский собор с колокольней (1776-1791 годы), два соборных дома (1780-е годы, сохранились) и каменную с коваными звеньями ограду с несколькими воротами и калитками (XVIII-XIX века). Своеобразной красотой из них выделялись так называемые Триумфальные, или Святые, ворота, обращенные на аванплощадь.

По мнению историков, возникновение Костромского кремля на этом месте следует отнести к началу XV века. Прежде, по преданию, он находился в месте основания города Юрием Долгоруким, на берегу Волги при впадении в нее речки Сулы. Новопостроенный кремль получил оборонительные деревянные стены с башнями, с тремя проездными воротами. С северной, восточной и южной сторон его окружали рвы и валы.

Внутреннее пространство занимали хозяйственные и административные здания и усадьбы наиболее родовитых бояр. Все усадьбы были деревянными и не раз становились жертвами пожара. Из культовых построек внутри кремля упоминают Успенский собор и Крестовоздвиженский монастырь, видимо, также поначалу деревянные.

Первый Успенский собор из камня - на подклете, с открытым гульбищем, с одной главой (по другой версии, с тремя) - условно относят к началу XVI века. Видимо, вскоре он был перестроен, получил традиционное пятиглавие и двухъярусные галереи с трех сторон. Особенностью этого храма, посвященного Феодоровской иконе Божией Матери, была северная ориентация алтарных апсид (в сторону реки Запрудни - именно там в 1259 году была явлена чудотворная икона).

Особый придел в Успенском храме в честь Феодора Стратилата был устроен в 1666 году у его западной стены. Имевший поначалу позакомарное покрытие, в результате многих переделок храм не раз менял свой облик. Растесывались окна, менялись оконные наличники, формы глав.

При наиболее значительной перестройке в середине XVIII века он получил четырехскатную кровлю четверика и грушевидные маковицы глав (нетрадиционные для русских храмов). В 1835 году был значительно удлинен Феодоровский придел.

Успенский собор обладал уникальными фресковыми росписями XVII века, располагавшимися не только в интерьере четверика и галерей, но и на фасадах. Являясь местом пребывания Феодоровской иконы Божией Матери, он хранил бесценные вклады дарителей из княжеских и царских фамилий. Червонным золотом сияли его главы и кресты. Покоем, невозмутимой тишиной веяло от древних стен. Десятки поколений костромичей искали и обретали здесь душевную опору и утешение.

Эта статья была написана архитектором Леонидом Васильевым в 1995 году (печатается в сокращении)