

Трудом и молитвой

возрождается сегодня Костромской кремль

На 5 апреля колокольня составляет

64,0 метра

На 5 апреля высота стен Богоявленского собора -

25,88 метра

На 5 апреля высота стен галерей -

9,33 метра



Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно посещают экскурсанты, которые могут лично наблюдать, как возрождается Богоявленский храм и его колокольня.

“

Теперь колокольню украсил крест. Она очень величественно выглядит. Мне хотелось бы подняться на колокольню, побывать на смотровой площадке

”

Ольга,
костромичка

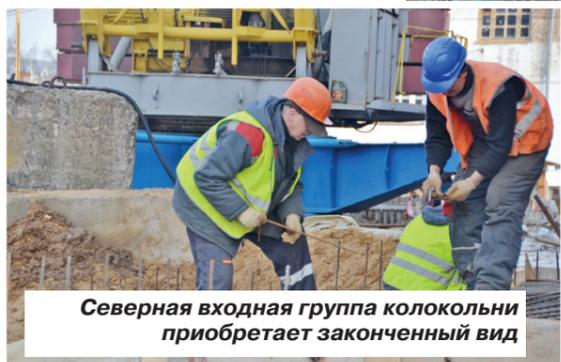


САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»

Большая стройка в парке Центральный привлекает внимание не только костромичей, но и многочисленных гостей города. Костромской кремль возвращается из небытия, восстанавливается быстрыми темпами. Уже проделана огромная работа.

На прошлой неделе колокольню кремля увенчал величественный крест. А в данный момент стройка идет в самом Богоявленском соборе. Строители провели бетонирование сводов светового барабана от отметки 21,98 до 25,88 метра. Теперь они приступили к кирпичной кладке окон купольной ротонды. Всего их восемь.

Также ведется устройство северного крыльца входа колокольни. Выполнено бетонирование фундамента, заливка и бетонирование крыльца, обратная засыпка пазух, армирование ступеней и площадки крыльца.



Северная входная группа колокольни приобретает законченный вид



Работы идут на высоте более 25 метров



Так сегодня выглядит крыша Богоявленского собора

Возрождая красоту

Время, прошедшее после разработки первого проекта воссоздания Костромского кремля, технологические новации и результаты археологических раскопок потребовали новых, выполненных на современном уровне проектных работ. Эту сложнейшую задачу решает сейчас коллектив специалистов под руководством Алексея Денисова.



Алексей Денисов - архитектор-реставратор высшей категории, академик Российской Академии архитектурного наследия, член российского национального бюро ИКОМОС ЮНЕСКО. Родился 4 января 1957 года в Москве, окончил Московский архитектурный институт. Работает в реставрации и строительстве более тридцати лет.

В 1978-1980 годах возглавлял строительно-реставрационный отряд Московского архитектурного института на реставрации стен и башен Московского Кремля и «Хлебного дома» в комплексе ансамбля «Царицыно». Затем работал на реставрационных и археологических объектах византийского города Царичен Град в Югославии (Сербия). С 1980 года по 1999 год - в управлении «Моспроект-2», прошел путь от начинающего архитектора до руководителя мастерской № 12 - генпроектировщика по воссозданию храма Христа Спасителя.

За годы работы в управлении «Моспроект-2» стал автором более десятка реализованных проектов строительства гостиниц, жилых домов и офисных зданий в Москве. По приглашению польской реставрационной фирмы ПКЗ принимал участие в восстановлении королевского дворца в Варшаве. В 1994-1999 годах возглавлял мастерскую №12, специально созданную для проектирования комплекса храма Христа Спасителя и объединившую усилия нескольких сотен архитекторов, искусствоведов, реставраторов, конструкторов и инженеров. Потом был главным архитектором научно-проектной фирмы «Симаргл». В 2001-2007 годах - начальником архитектурно-проектной мастерской №12 ГУП ЦНРПМ Министерства культуры Российской Федерации.

Объекты, научно-проектные работы по которым возглавлял Алексей Михайлович, хорошо известны в профессиональных кругах, и среди российской и международной общественности: реставрация и реконструкция основного здания Большого театра России, реставрация и реконструкция комплекса зданий Московской государственной консерватории, строительство Астраханского музыкального театра, реставрация главного корпуса Института скорой помощи имени Н.В. Склифосовского в Москве, а также реконструкция и реставрация комплекса зданий Казанского государственного университета, проект нового здания Мариинского театра в Санкт-Петербурге и многие другие.

По проектам, выполненным Алексеем Денисовым, построены и строятся: храм Христа Спасителя в Москве, кафедральный собор в честь Казанской иконы Божией Матери и колокольня в Ставрополе, храм-памятник во имя великомученика Георгия Победоносца в Московской области, храм во имя святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси в Мюнхене (Германия), кафедральный собор в честь Успения Божией Матери и колокольня в Ярославле и целый ряд других.

Алексей Михайлович избран академиком Российской Академии архитектурного наследия, членом российского национального бюро ИКОМОС ЮНЕСКО. В свободное время занимается живописью.

По материалам книги «Возрождение Костромского кремля»