

В первоизданном виде

Каким будет возрожденный кремль

На 9 февраля
колокольня
составляет

20,4 метра

На 9 февраля высота стен
Богоявленского собора -

8,75 метра

На 9 февраля
высота стен галерей -

9,33 метра



Летопись

Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно посещают экскурсанты, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня. И, проникаясь любовью к этому месту, многие оставляют свои отзывы в специальной книге - летописи Костромского кремля.

«Огромную благодарность выражаем костромичам и всем, кто восстанавливает Костромской кремль. Это часть нашей великой истории, которую мы должны передать нашим потомкам. Божией помощью вам в этом благом всенародном деле».

Дружины
юных
разведчиков
«Череповец»

Большая стройка в парке «Центральный» привлекает внимание не только костромичей, но и многочисленных гостей города. Костромской кремль возвращается из небытия, восстанавливается быстрыми темпами. Уже проделана огромная работа.

Шаг за шагом возводятся стены колокольни Богоявленского собора. Дело в том, что зимой строители сосредоточили свое внимание именно на этом объекте. А в самом соборе работы продолжатся весной.

Колокольню, которая поднялась уже на двадцатиметровую высоту, ждет новый этап работ. Сейчас строители готовятся к заливке плиты перекрытия второй смотровой площадки. Ежедневно здесь трудятся двадцать четыре человека. В будущем строители воссоздадут первоначальный облик колокольни, который был утрачен в 30-х годах прошлого века. Правда, внутри колокольня наполнится современной инфраструктурой. К примеру, высокоскоростными лифтами.

За помощь в подготовке материалов мы благодарим помощника губернатора по восстановлению кремля Елену Карпенко.



Так сегодня выглядит Богоявленский собор изнутри



С высоты птичьего полета стройка выглядит еще более грандиозной

Возрождая красоту

Время, прошедшее после разработки первого проекта воссоздания Костромского кремля, технологические новации и результаты археологических раскопок потребовали новых, выполненных на современном уровне проектных работ. Эту сложнейшую задачу решает сейчас коллектив специалистов под руководством Алексея Денисова.

Алексей Денисов - архитектор-реставратор высшей категории, академик Российской Академии архитектурного наследия, член российского национального бюро ИКОМОС ЮНЕСКО. Родился 4 января 1957 года в Москве, окончил Московский архитектурный институт. Работает в реставрации и строительстве более тридцати лет.

В 1978-1980 годах возглавлял строительно-реставрационный отряд Московского архитектурного института на реставрации стен и башен Московского Кремля и «Хлебного дома» в комплексе ансамбля «Царицыно». Затем работал на реставрационных и археологических объектах византийского города Царичен Град в Югославии (Сербия). С 1980 года по 1999 год - в управлении «Моспроект-2», прошел путь от начинающего архитектора до руководителя мастерской № 12 - генпроектировщика по воссозданию храма Христа Спасителя.

За годы работы в управлении «Моспроект-2» стал автором более десятка реализованных проектов строительства гостиниц, жилых домов и офисных зданий в Москве. По приглашению польской реставрационной фирмы ПКЗ принимал участие в восстановлении королевского дворца в Варшаве. В 1994-1999 годах возглавлял мастерскую №12, специально созданную для проектирования комплекса храма Христа Спасителя и объединившую усилия нескольких сотен архитекторов, искусствоведов, реставраторов, конструкторов и инженеров. Потом был главным архитектором научно-проектной фирмы «Симаргл». В 2001-2007 годах - начальником архитектурно-проектной мастерской №12 ГУП ЦНРПМ Министерства культуры Российской Федерации.

Объекты, научно-проектные работы по которым возглавлял Алексей Михайлович, хорошо известны и в профессиональных кругах, и среди российской и международной общественности: реставрация и реконструкция основного здания Большого театра России, реставрация и реконструкция комплекса зданий Московской государственной консерватории, строительство Астраханского музыкального театра, реставрация главного корпуса Института скорой помощи имени Н.В. Склифосовского в Москве, а также реконструкция и реставрация комплекса зданий Казанского государственного университета, проект нового здания Мариинского театра в Санкт-Петербурге и многие другие.

По проектам, выполненным Алексеем Денисовым, построены и строятся: храм Христа Спасителя в Москве, кафедральный собор в честь Казанской иконы Божией Матери и колокольня в Ставрополе, храм-памятник во имя великомученика Георгия Победоносца в Московской области, храм во имя святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси в Мюнхене (Германия), кафедральный собор в честь Успения Божией Матери и колокольня в Ярославле и целый ряд других.

Алексей Михайлович избран академиком Российской Академии архитектурного наследия, членом российского национального бюро ИКОМОС ЮНЕСКО. В свободное время занимается живописью.

По материалам книги
«Возрождение
Костромского кремля»