

Историческая ценность

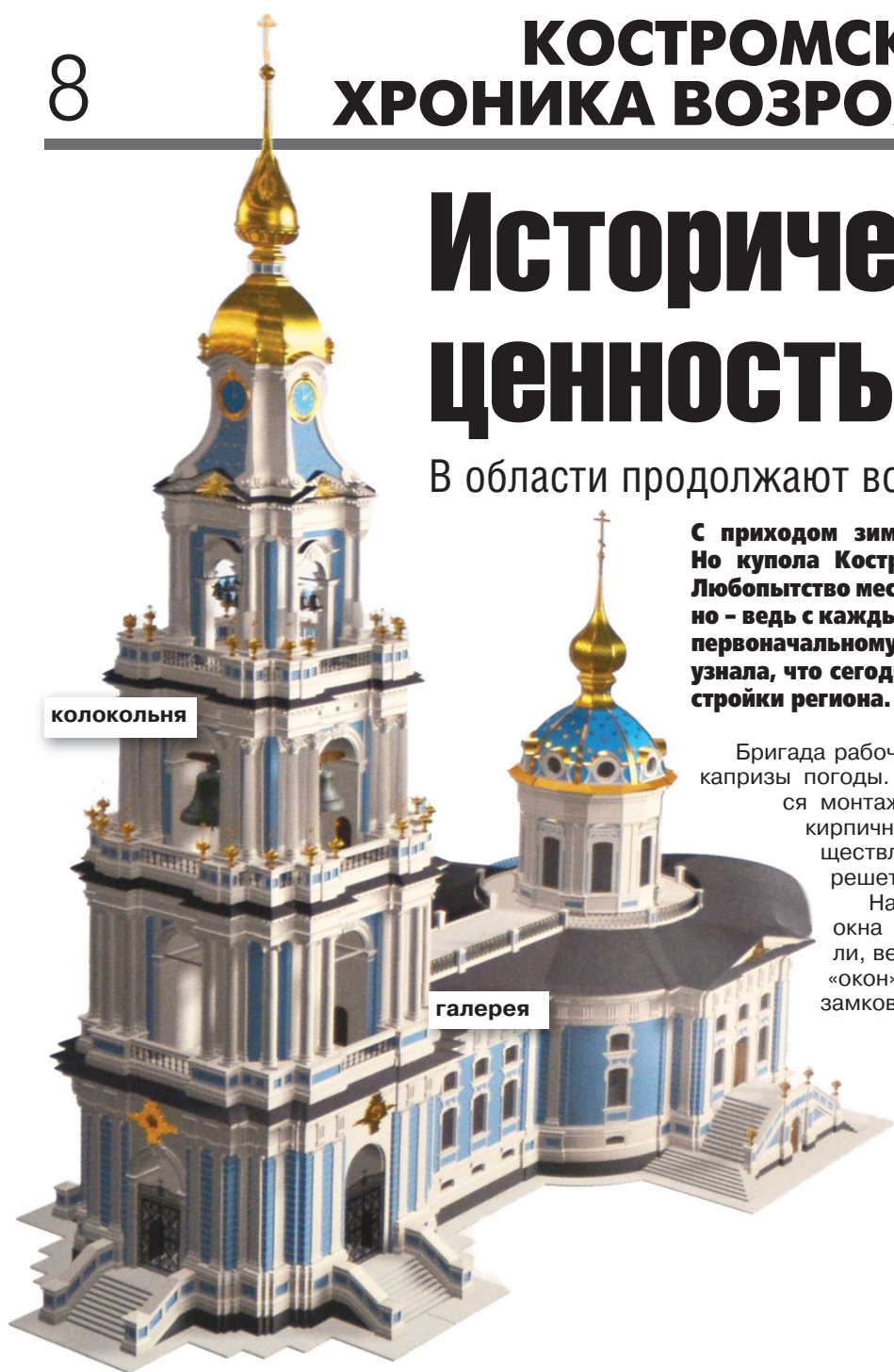
В области продолжают восстанавливать кремль

С приходом зимы стало больше белых красок вокруг. Но купола Костромского кремля не перестают блестеть. Любопытство местных жителей и туристов не безосновательно – ведь с каждым днем этот объект приближается к своему первоначальному историческому облику. «Северная правда» узнала, что сегодня происходит за забором самой известной стройки региона.

Бригада рабочих трудится изо дня в день, несмотря на все капризы погоды. На текущий момент в кремле продолжается монтаж фибробетона. Активными темпами идет и кирпичная кладка столбов в соборе. Строители осуществляют монтаж металлической и деревянной обрешетки под медь.

На световом барабане собора уже появились окна — люкарны. Кроме того, как мы уже писали, весь сезон проходила установка замороженных «окон»: это прикрепленные к фасаду наличники с замковыми камнями.

Фото Дмитрия Ремезова



колокольня

галерея



ВИДЕОЮЗЕТ



КОСТРОМСКОЙ КРЕМЛЬ. ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

”

Я думаю, что восстановление Костромского кремля - мероприятие довольно интересное и нужное. В каждом старинном городе есть своя историческая ценность, и Кострома не исключение. Путешествуя по городам, к примеру, я всегда посещаю городской кремль, побывать в Костромском, конечно, тоже мечтаю. Это, как совершить путешествие в прошлое, очень познавательно.

“

Светлана ЧИСТЯКОВА, победитель областного конкурса творческих работ в сфере молодежных медиа «Мне не все равно»

Из истории Костромского кремля

Мы продолжаем знакомить вас с документальными источниками, посвященными святыне. На сей раз приведем выдержки из историко-археологического очерка Ивана Баженова «Костромской кремль», который датируется 1905 годом.

«В писцовых книгах кремль Костромской известен под названием «Старый город», какое название усвоено ему, конечно, тогда, когда посадскими жителями построен в 1619 году Новый город на случай осадного положения. О Старом городе или собственно Костромском кремле, устроенном на возвышении левого берега реки Волги против Городища, почерпаем следующие сведения в писцовых костромских книгах «письма и меры Ивана Бутурлина да подьячих Остафия Колупанова да Ивана Злобина 135 [1628] года, да письма-ж и меры и межеванья князя Василья Волконского да тех же подьячих 137 и 138 [1629–1630] годов». {...}

Несомненно, кремль Костромской имел с трех сторон осыпь или был окружен высокими валами земляными, пред которыми находились глубокие рвы. Осыпь или насыпь окружена была деревянной стеной на протяжении 511 1/4 сажен. В стене находились двое ворот: 1) Спасские большие, чрез которые был главный въезд в кремль; они были устроены подле осыпи или вала к северу, вероятно, пред нынешним каменным, а прежде деревянным мостом, который, длиной 15 1/2 сажен, был устроен на клетках над широким рвом, окружавшим в прежнее время земляные валы, и 2) Водяные ворота к реке Волге. Еще упоминается о бывших Ильинских воротах по направлению от Кадкиной горы. Затем, в кремле были устроены башни, всего четырнадцать. Улиц здесь было три: большая к Водяным воротам, от Спасских ворот улица подле осыпи или северного вала и переулочек на большую улицу к Водяным воротам. Нельзя не сознаться, что при теперешнем состоянии кремля, без сомнения, затруднительно начертать точную топографическую картину кремля времени писцовых книг или установить пунктуально те места, где находились существенные принадлежности его, например, земляные валы со рвами, стены с разными воротами и башнями. Для того чтобы получить представление о Костромском кремле в отношении внутреннего расположения в нем, мы обозначим те здания, которые по документам XVII–XVIII веков входили в состав кремля, причем не можем не упомянуть хотя вкратце и о важнейших переменах в них. Особенное, как бы священное значение Костромскому кремлю издревле придавал соборный холодный (готического стиля) храм в честь Успения Божией Матери, первоначальное построение которого по преданию приписывается князю костромскому Василию Ярославичу по прозванию Квашня, удостоившемуся на Запрудне явления так называемой Феодоровской иконы Богоматери».

И.В.Баженов, 1905 год