

Архитектурная доминанта города -

так называют Костромской кремль

Ведь именно этот великолепный ансамбль уже сейчас встречает туристов, прибывающих по Волге. Пусть их в этом сезоне было не так много, но и на кремле работы продолжаются. А в будущем святыня предстанет во всем великолепии.

Сейчас по-прежнему продолжается штукатурка Богоявленского собора, монтаж фибробетона и элементов из него на колокольне, храме и галерее, их соединяющей. Этой работы много и она требует больших усилий. Но глядя, как украшается святыня, понимаешь: это стоит того.

Важно отметить, что ансамбль Костромского кремля составит комплекс с Центральным парком, который ждет реконструкция. Горожане уже заметили, что демонтированы аттракционы. В объектив наших журналистов даже попал весьма грустный кадр одинокого детского паровозика. Но не стоит печалиться: обновленный парк станет отличным местом отдыха, с игровыми зонами и смотровыми площадками. Стоимость работ - более 130 миллионов рублей. Закончат реконструкцию в 2022 году.

Из истории Костромского кремля

Восстанавливать святыню сегодняшним строителям не просто. Мало осталось документальных свидетельств, рассказывающих об образе того кремля. Одно из них - очерк «Описание памятников художественной старины», написанный Георгием Лукомским для книги «Кострома». Отрывок из него, посвященный росписи Успенского собора, мы приводим.

«Успенский собор не сохранил, конечно, живописной росписи, украшавшей стены его до пожара (теперешняя живопись на стенах его относится уже к концу XVIII века, то есть ко времени перестройки собора). Историю возобновления собора можно читать на особом большом клейме на внутренней западной стене собора, с левой стороны от входа. Здесь говорится о том, что во время пожара 18 мая 1773 года удалось спасти в числе девяти икон и Феодоровскую икону, что возобновление храма началось в 1775 году и было закончено в 1778 году и что иконописные изображения в нем писали 17 человек иконописцев-ярославцев.

Но живопись эта, быть может и неплохая, была значительно испорчена в 1855 году во время подновления и затем снова в 1882 году при промывке стенописи. Нынешние фрески ясны, отчетливы, но малохудожественны. Сюжеты их, однако, представляют некоторый интерес образностью понимания разных событий и характеристик художественных эпох. Возможно, что и прежний порядок живописи не был оставлен без внимания: многие картины, по-видимому, написаны по начертаниям, сделанным на стене резцом, что было в XVII веке обычным приемом. Теперь, однако, от этих борозд не осталось никаких следов.

Расписывался собор, очевидно, по заранее предначертанному плану. Первое место занимают картины из Ветхого (в паперти галереи) и Нового (внутри храма) Завета. Галерея расписана на средства купца Ашастина. Ряд картин, изображающих историю явления и чудеса иконы Феодоровской Божией Матери и призвание на царствование Михаила Феодоровича, имеют некоторый интерес сюжета, несмотря на исправление живописи, предпринятое купцом Солдовниковым в 1887 году. Особенно подробно и наглядно изображены все отдельные моменты явления и чудеса Феодоровской иконы. Эти сюжеты заполняют стены с южной стороны галереи.

Последовательно здесь изображено, как Феодор Стратилат в день Успения носит икону по городу, как князь Василий в лесу увидел икону; далее изображено: перенесение ее в Кострому, пожар в храме Феодора Стратилата, где первоначально была помещена икона, выход с иконой из Костромы против нашествия татар, битва с татарами за рекой Костромой у Святого озера и разные чудеса исцеления. Особенно заняты по наивности изображения моменты поднятия иконы в воздух во время вторичного пожара в храме и чудеса исцеления.

Затем представлен Василий Квашня с конной свитой и собаками; на соборном перенесении иконы в Кострому изображен роскошный город с кремлем; на заднем плане собор с золотыми главами, причем ворота в соборную ограду (1767 года) скопированы с натуры; а в изображении одного из чудес написана грандиозная крепость, на стенах, в амбразурах пушки и воины с ружьями и пиками. Картины избрания Михаила Феодоровича на царство по трактовке сюжета скучнее; здесь видно подчинение трафарету сюжета, изображенного в издании царя Алексея Михайловича в Москве. Роспись внутри храма имеет еще меньше художественного или исторического значения. Здесь нет уже никаких следов росписи 1775 года».

Георгий Лукомский,
1909 год



САЙТ ВОЗРОЖДЕНИЯ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ



КОСТРОМСКОЙ КРЕМЛЬ. ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



«Строительство Костромского кремля - это уникальный пример подхода к воссозданию исторического наследия. Работы будут проводиться на внебюджетные средства. Затраты колоссальные, и область прилагает огромные усилия к аккумулированию фондов для проведения этой работы. Это должно быть открытое место для привлечения туристов, отдыха горожан».

Владимир МЕДИНСКИЙ, помощник Президента России,
председатель Российского военно-исторического общества
(до января 2020 года - министр культуры России)