

Путь к возрождению отмерен

Костромской кремль постепенно обретает прежние очертания

Главная святыня Костромской области растет на глазах. Недалек тот день, когда с колокольни Богоявленского собора раздастся долгожданный благовест и отзовется теплом в сердце каждого костромича. Строители делают все возможное, чтобы приблизить этот момент.

Три года назад, когда журналисты «Северной правды» оказались на площадке Костромского кремля, работы шли только на втором ярусе колокольни. Теперь она буквально сияет своим куполом. А ее, как и Богоявленский собор, украшают элементами из фибробетона.

Впрочем, любоваться на красоты строителям сейчас некогда - нужно готовить объект к зиме. Идет намораживание окон, штукатурка. Это не быстрый, но необходимый процесс. К счастью, в самые холодные дни в Богоявленском соборе будет тепло. Ведь отапливать его будет газовая котельная.

колокольня

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Из истории Костромского кремля

Одно из имен, с которыми связана наша святыня, - имя архитектора-самоучки **Степана Андреевича Воротилова**. Талантливый и целеустремленный человек. Родился в мещанской семье, обучался портновскому и кузнечному ремеслу. Работая в одной из артелей каменщиков, самостоятельно обучился рисованию, черчению, алгебре и геометрии. Своих братьев и двух сыновей Воротилов приспособил к строительному делу.

К 70-м годам XVIII века начал самостоятельно делать проекты зданий. Первой работой Воротилова была двухэтажная церковь Воскресения Христова в Нерехте (1770-87-й). В это же время по его проекту перестраивается колокольня церкви Рождества Богородицы в поселке Б. Соли, колокольня Предтечевской церкви в Костроме, колокольни Благовещенской церкви в Нерехте и, одно из лучших строений мастера, колокольня в селе Левашово Костромского уезда (ныне Некрасовский район Ярославской области).

В середине 70-х годов архитектор восстанавливает Успенский собор, древнейшее каменное здание Костромы, пострадавший во время сильнейшего пожара 1773 года. В 1776 году по заказу костромского архиепископа Симона Лагова начинается строительство соборного комплекса (Богоявленский собор с колокольней) в Костромском кремле. Собор и четырехъярусная колокольня, выполненные в стиле барокко, стали доминирующими постройками Костромы и приводили в восторг современников. Кроме собора и колокольни, в комплекс входили два жилых дома для соборного причта и ограда с воротами, украшенными скульптурой. Работы длились в течение десяти лет и обошлись епархии в 12 тысяч рублей, архитектору в награду за добросовестное исполнение было пожаловано 15 рублей.

В конце 80-х годов Воротилов создает несколько проектов церквей и колоколен для Нерехты и Костромы, а также для Рязанского кремля (впоследствии отклонен). В 1791-м берет подряд на постройку Мучных и Гостиных рядов в Костроме. Он значительно обогатил первоначальный проект колоннадой и колокольней над воротами со стороны Волги. Автор проекта владимирский и костромской губернский архитектор К. Клер, оскорбленный вмешательством «самоучки», подал иск в суд. До судебного разбирательства Воротилов не дожил, и строительство рядов продолжили его брат Петр и сын Ефрем. К осени 1793-го они завершили строительство въездной колокольни, а сами ряды достраивал уездный землемер И. Гове.

КРЕМЛЬ. ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

По милости
Божией,
трудами многих
людей возрождается
место, где хранилась
Феодоровская икона.
И мы сегодня молили
нашего Господа, чтобы

как можно быстрее здесь во всей
красоте вновь был воссоздан некогда
порушенный храм. Уже раздается
колокольный звон над городом
Костромой, и он плывет по
великой русской реке Волге.



Митрополит Астанайский
и Казахстанский Александр