

Осень - время для работы

В Костромском кремле продолжается масштабная стройка

Жители города и области следят за тем, как идет восстановление Костромского кремля. В парке «Центральный», где прежде и располагался красивейший ансамбль, полным ходом идут строительные работы: восстанавливаются знаменитая звонница, колокола которой слышали даже в Ярославле, и Богоявленский собор. «Северная правда» продолжает следить за тем, как идет возрождение святыни.

Работ, с наступлением холодов, меньше не станет. Штукатурка по всему комплексу, монтаж фибробетона и «намораживание» окон - задачи ближайших недель.

Напомним, что на площадку заведены все необходимые сети. А сам Богоявленский храм будет отапливаться от газовой котельной. В этом большое отличие будущего собора от прежнего - он будет обеспечен всей необходимой инфраструктурой.



САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Фото Дмитрия Ремезова



Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

“ На мой взгляд, реконструкция Костромского кремля имеет огромное значение для Костромской области. Это наша история. Сегодня в обществе есть огромный интерес к объектам культурного наследия - всем нам хочется знать и понимать - “а как было раньше» ”

Марина ЗАМЯТИНА,
почетный работник образования РФ

Возрожденный из пепла

Мы продолжаем изучать историю Костромского кремля

Серьезный ущерб кремлевским зданиям причиняли сокрушительные костромские пожары 1654-го, 1679-го и 1773 годов.

«Самым большим бедствием в конце XVIII века для города Костромы и в частности для Успенского собора был ужасный пожар 1773 года. Пожар начался в 10 часов утра 18 мая близ церкви Козьмы и Дамиана в Кузнецях от топившейся бани при сильном северо-восточном ветре, обратившемся от пожара в бурю. Огненная река, пройдя мимо уцелевших церквей Алексия человека Божия, Иоанна Златоуста, монастырей Богоявленского и Анастасина к Волге, обратила все прочее на юго-востоке до самой Черной реки в пепел.

Набожный соборный протоиерей И.И. Красовский, несмотря на то, что его собственный дом на Мшанской улице был в сильной опасности от пожара, вынес из собора чудотворную Феодоровскую икону Божией Матери, но, увидев собор, неожиданно со всех сторон окруженный горевшими зданиями, едва успел с иконой отплыть на небольшой лодке в Ипатьевский монастырь. Собор и все почти имение его сгорело от загоревшегося сначала на паперти, а потом и в обеих церквях деревянного, из дубовых брусьев, пола. Успели некоторую часть имения из собора вынести к Волге, но и там многое пригорело, потому что разъяренная стихия истребила почти все, вынесенное к Волге. Сгорели даже многие суда на Волге и несколько селений за Волгой. Народ на берегу Волги старался спастись от жара, вбегая в Волгу и сидя в воде.

Более двадцати церквей лежало в пепле, из них семь после того уже не были возобновлены по малому числу прихожан и вследствие отдаленности их жилищ от своих церквей. Костромской епископ Симон Лагов не позволил уже на пепелище строить деревянные церкви, а только каменные. Прихожанам от упраздненных церквей дозволено было распределиться к другим церквам согласно их местожительству и желанию.

Окончательно разрушилась от пожара и ветхая каменная церковь древнего второго Троицкого собора и после того не была восстановлена. После пожара уже никого из частных людей в кремле строить не допустили.

В кремле после пожара осталась только Успенский собор с колокольней, да и на них жалко было смотреть: они стояли одиноко, обгорелые, почерневшие. Колокольня была без колоколов и ежеминутно готова была рухнуть», - писал в 1913 году протоиерей Дмитрий (Лебедев) в своей магистерской работе «История соборных храмов Феодоровского и Успенского в городе Костроме в связи с повестью о Феодоровской иконе Богоматери, краткой историей и топографией древнего города».

Бедствие, постигшее Костромской кремль в 1773 году, открыло новую страницу в его истории. Спустя два года здесь начались восстановительные и строительные работы. Успенский собор был возобновлен, а на месте сгоревшего Крестовоздвиженского монастыря в 1776-1791 годах под руководством епископа Костромского и Галичского Симона (Лагова) и выдающегося костромского зодчего Степана Воротилова выстроили теплый (зимний) Богоявленский собор и величественную колокольню, ставшую одним из символов Костромы, архитектурной доминантой облика города.

Рядом были построены два так называемых соборных дома, сохранившиеся до наших дней. В XIX столетии кремль расстался с последними напоминаниями о своем боевом прошлом: в 1814 году с крепостных валов убрали старинные пушки, к 1818 году - срыли до основания и сами валы. Так Костромской кремль окончательно утратил свое оборонительное значение, оставшись, однако, при этом духовно-культурным центром города, средоточием его общественной жизни. Вполне закономерно поэтому, что в 1835 году кремлевские соборы - Успенский и Богоявленский - получили статус кафедральных храмов епархии.

По материалам книги «Возрождение Костромского кремля»