

КОЛОКОЛЬНЯ

Вернуть достояние Костроме

Продолжается восстановление ансамбля Костромского кремля

Цвет летнего неба теперь будет в Костроме круглый год. Ведь именно так выглядит купол Богоявленского собора. К тому же украшенный золотыми звездами. Но помимо видимых ярких работ, на ансамбле продолжается кропотливый труд десятков строителей.

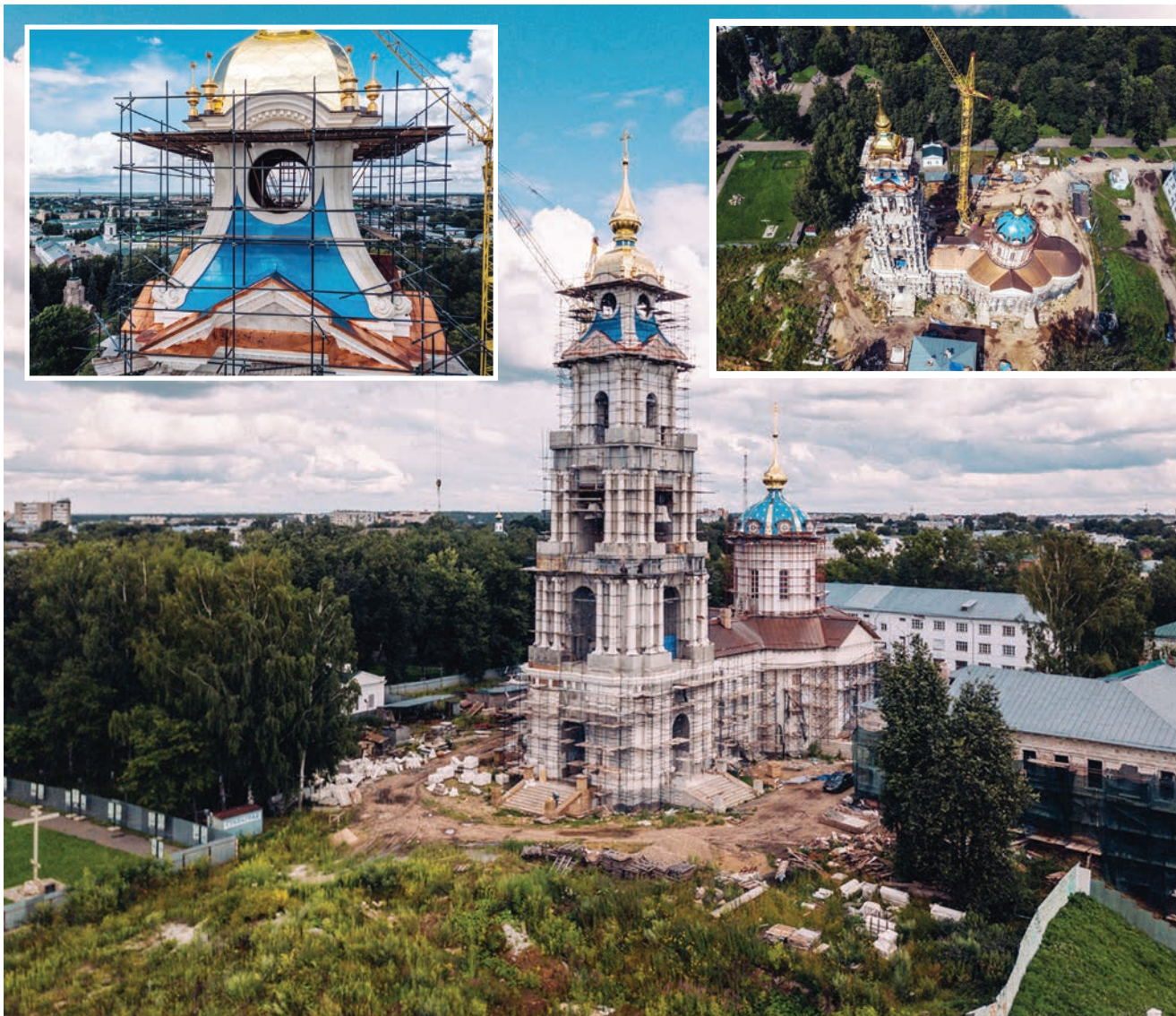
Работы, можно сказать, будничные, но крайне важные. Продолжается, к примеру, штукатурка всего объекта. Идет по-прежнему и монтаж фибробетона. На отметках в 20 и 30 метров рабочие армируют углы. Также на двадцатиметровой высоте идет кирпичная кладка входных групп.

Увидеть своими глазами, как строится Костромской кремль, можно будет уже в ближайшее время. Ведь экскурсии по территории святыни состоятся с 24 по 29 августа в рамках фестиваля «Царские дни в Костроме». Подробнее читайте в следующих номерах газеты.

Фото Костромской митрополии



галерея

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»

Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

“

Каждый день, отправляясь на работу, я вижу, как вырос Костромской кремль. Знаю, что на колокольне уже установлены колокола. Думаю, что так возрождается наша история, наша духовность

”

Данил МАЛЫШЕВ, мастер костромской росписи

Из истории Костромского кремля

Параллельно с кремлем, реставрируются и так называемые дома соборного причта. Они входили и входят в комплекс Костромского кремля.

Великолепный архитектурный ансамбль центра Костромы конца XVIII в. в стиле раннего классицизма, входивший прежде в комплекс культовых и жилых зданий соборного ансамбля и имеющий исключительно важное градостроительное значение. Два крупных трехэтажных здания, кирпичных и оштукатуренных, поставлены на бровке холма вблизи земляного вала и играют определяющую роль в волжской панораме города. Их дополняет небольшая одноэтажная сторожка ворот, расположенная неподалеку, среди городского парка.

Ансамбль задуман костромским архиепископом Симоном II (Лаговым) для нужд соборного духовенства и нового архиепископского дома и должен был состоять из четырех больших одинаковых корпусов, составлявших разомкнутое каре. Ниже домов предполагали разбить регулярный сад. Однако в связи с переводом Симона в другую епархию построены в 1795-1796 годах только два из них больше-сольскими подрядчиками П.А. и Е.С. Воротиловыми, а в 1797 г. – флигель, соединенный с одним из домов оградой (не сохранился). Дома долго пустовали, а затем их передали под духовное училище и квартиры священнослужителей собора.

Сторожка выстроена, вероятно, во второй половине XIX века с использованием в качестве передней стены калитки северных ворот Богоявленского собора, возведенных, очевидно, в последней четверти XVIII века.

Два Г-образных в плане и симметрично поставленных дома с вальмовой кровлей обращены главными протяженными фасадами в три этажа к Волге, а противоположными в два – к парку. Хорошо сохранившееся убранство фасадов очень выразительно. Одиннадцатисюльные главные фасады имеют выделенную раскреповкой центральную часть в три оси окон. Их нижний цокольный этаж украшен рустовкой, сходящейся к нишам окон в виде имитации замковых камней и выступами досок под подоконниками. Верхние этажи объединены пилястрами большого ордера, поставленными в межоконных простенках и на флангах с отступами от углов. Завершающий антаблемент – с триглифным фризом, украшенным в метопах розетками в кругах и карнизом с модульонами. Окна хороших пропорций заключены в рамочные наличники с замковыми камнями, нишками под нижним рядом окон и крупными досками под верхним, на выступе замененными филёнками.

Дома внутри имеют коридорную систему планировки с помещениями с обеих сторон, вдоль главного и дворового фасадов. Цокольные этажи сохранили сводчатые перекрытия помещений (коробовые, лотковые и сомкнутые своды). В ряде комнат дома № 8 остались изразцовые печи второй половины XIX в. Маленькая прямоугольная в плане сторожка с кровлей на два ската выглядит оченьмерно. Один ее торец завершен фронтоном, а другой – аттиком. Над последним первоначально возвышался еще один аттик с полукруглым завершением в центре и главкой с крестом. Боковые фасады – с широкими лопатками на углах, образующими с гладким фризом филёнку во всю стену. В завершение стен – карниз с выносной плитой, превращенной на аттике в антаблемент. На этом фасаде лопатки рустованы и отодвинуты от углов. В центре стены устроена арочная ниша (заложённый первоначальный проем калитки) в рамке с ушами и серьгами. Парные окна с лучковыми перемиками на боковой и торцевой стенах заключены в упрощенные наличники, широкая верхняя часть которых доходит до фриза, смыкаясь с ним.