

Красота и святость

Каким будет Богоявленский собор Костромского кремля?

Святыня, «одетая» в кирпич, продолжает путь к своему возрождению. Строители прикладывают усилия, чтобы радостный момент наступил как можно быстрее. Величественный ансамбль уже высится над Костромой, но сделать предстоит еще многое.

Продолжается монтаж фибробетона на колокольне. Строители трудятся на отметке девять метров.

Электромонтажные работы — один из основных видов работ. Он идет достаточно давно, но важно полностью обеспечить инфраструктурой и собор, и звонницу.

Устройство медной кровли на колокольне движется по графику. Строители заняты монтажом тельяка под золочение шатра колокольни. Совсем скоро они приступят непосредственно к его золочению и покраске как медной кровли звонницы, так и купола собора.

КОЛОКОЛЬНЯ

галерея

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Из истории Костромского кремля

В XIX столетии кремль расстался с последними напоминаниями о своем боевом прошлом: в 1814 году с крепостных валов убрали старинные пушки, к 1818 году — срыли до основания и сами валы. Так Костромской кремль окончательно утратил свое оборонительное значение, оставшись, однако, при этом духовно-культурным центром города, средоточием его общественной жизни. Вполне закономерно поэтому, что в 1835 году кремлевские соборы — Успенский и Богоявленский — получили статус кафедральных храмов епархии. В 1913 году священник (впоследствии протоиерей) Димитрий Лебедев так описывал Костромской кремль: «В настоящее время площадь, занимаемая соборными зданиями, есть самое лучшее в целом городе, самое центральное и вместе живописное место. Песчаный крутой, выдавшийся из самой середины города, возвышенный над берегом Волги четырехсаженной каменной оградой, на котором издали виднеется белая группа массивных соборных зданий, блестящих золотыми главами, граничит с юго-восточной стороны с красивой, тянущейся по сохранившемуся древнему земляному валу аллеей малого бульвара, усаженной высокими деревьями.



С северо-восточной стороны отделяет соборную площадь от города, вместо прежнего кремлевского вала и рва, английский сад и большой бульвар; с северо-западной стороны над крутым оврагом разбита ровная площадь, обнесенная балюстрадой. На эту площадь с северо-западной же стороны Гостиного двора идет главный въезд через мощеную насыпь, устроенную над рвом, окружающим в прежние времена земляные валы. Другой въезд ведет с восточной стороны из Нижнедебринской и Ильинской улиц отлогой дорогой между малым бульваром, разбитым на оставшемся юго-восточном кремлевском валу, и большим городским садом. Таким образом, малый бульвар, городской сад и площадь над оврагом, занятым овощными лавками, точно так же, как и прежние валы, совершенно отделяют соборный участок или кремль от города и делают это место среди города как бы красивой цитаделью, величественно возвышающейся над Волгой. На этом-то во всех отношениях прекрасном и возвышенном от Волги месте, ровном со стороны города и совершенно безопасном на случай пожара, и красуется костромской кафедральный древний Успенский собор, славный не столько сам по себе, сколько своей великой древней святыней, чудотворным образом иконы Божией Матери. Против Святых ворот в соборную ограду с северной стороны от Успенского собора на широкой площади строится в настоящее время в память 300-летия царствования Дома Романовых величественный и красивый памятник по проекту архитектора А. И. Адамсона»

По материалам книги «Возрождение Костромского кремля»

Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

“ Я отношусь к идее возрождения Костромского кремля очень положительно. Все-таки Кострома - это город «Золотого кольца», которому нужно привлекать туристов. И такой исторически важный объект обязательно в этом поможет. Возможно, даже станет визитной карточкой города, как Ипатьевский монастырь. Но важно помнить, что это еще и храм. Место, куда люди могут прийти помолиться

Алексей ГАЛУШКО, заслуженный артист Костромской области

”