

По-прежнему кипит работа

Костромской кремль движется к своему возрождению

Кажется, что еще совсем недавно в основание Богоявленского собора был заложен первый камень. А сейчас уже высятся и колокольня, и сам собор. Правда, до первой литургии храм должен пройти еще несколько шагов.

На этой неделе строители занимаются штукатуркой собора и колокольни. Кроме того, продолжился монтаж медной кровли на звоннице — работы шли на отметке 41 метр.

Фибробетон строители монтируют на отметке 8 метров, а хомутовые леса — на отметке 20,8 метра.

Электромонтаж специалисты продолжают на всем объекте.



колокольня

галерея

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

“ Возрождение кремля - это восстановление исторической справедливости, красоты и символа города. Для меня это еще и источник ежедневного позитива: окна ИДПО КГУ, где я работаю, выходят в парк. Кремлевские стены растут и радуют!

Любовь БЕКЕНЕВА, директор Института дополнительного профессионального образования Костромского государственного университета

“



Памятник в ознаменование 300-летия царствования Дома Романовых

В 1903 году, за десять лет до празднования трехсотлетия царственной династии, городская дума предложила воздвигнуть в Костроме, «колыбели Дома Романовых», памятник в ознаменование исторического юбилея. Он должен был дополнить ансамбль кремля.

Эта идея нашла поддержку и у государственной власти, и в обществе. В 1909 году был учрежден Особый комитет по сооружению в Костроме памятника в ознаменование 300-летия царствования Дома Романовых. Местом для размещения памятника избрали малый бульвар, а для выбора проекта монумента объявили всероссийский конкурс.

28 сентября 1911-го жюри конкурса присудило первую премию проекту группы молодых архитекторов (Сологуб и другие). Вторая премия досталась проекту академика Адамсона, третья — проекту художника Курбатова.

Однако общественность не согласилась с выбором жюри: симпатии костромичей оказались на стороне академика Адамсона и его замысла. Тогда же подверглась критике и идея разместить памятник на малом бульваре: более подходящим местом многие сочли площадь перед кремлевскими соборами, там, где располагался большой бульвар.

Окончательный выбор в пользу проекта Адамсона (переработанного, причем изменения в него вносились и впоследствии) был сделан лишь в ноябре 1912 года. А закладка памятника состоялась 20 мая 1913-го, когда Кострома с участием царской семьи торжественно праздновала трехсотлетие Дома Романовых.

Работы по возведению памятника должны были завершиться в ноябре 1915 года, однако Первая мировая война внесла свои коррективы, строительство существенно замедлилось. К началу 1917-го изготовили лишь часть фигур для памятника. Они хранились на стройке или в саду губернаторского дома.

Революция привела к полной остановке работ. Постамент памятника стоял заброшенный, окруженный лесами. Однако к 1 мая 1918 года леса убрали, а на вершине постамент установили мачту с красным флагом. Так недостроенный романовский монумент был призван на идеологическую службу новой эпохи.

В 1924-1925 годах все фигуры, изготовленные для памятника и бесхозно лежавшие на прежних местах, отправились в переплавку на костромской завод «Рабочий металлист». К десятой годовщине Октябрьской революции было решено установить на постамент романовского памятника (срезав его верхнюю часть) фигуру «вождя мирового пролетариата».

Но намеченные сроки сорвались из-за необычайной твердости постамент: работы велись днем и ночью, однако памятник Ленину удалось торжественно открыть лишь 1 мая 1928 года. Впоследствии обветшавшая фигура Ленина была заменена на новую. А парадоксальное соединение постамент романовского монумента с образом «вождя» и сейчас удивляет гостей нашего города.