

Кремль дарит надежду

Чем сейчас живет стройка?

Несколько прошлых номеров мы писали о том, что стройка Костромского кремля временно остановилась. Конечно, сейчас рано говорить о полном возобновлении работ. Но вместе с тем есть важные этапы, которые необходимо делать именно сейчас, чтобы в перспективе наверстать упущенное время.

Первый, весьма ограниченный, контингент рабочих появился на строительной площадке. Не более 16 человек, соблюдая все санитарно-эпидемиологические нормы, приступили к монтажу лесов. Это подготовительный этап перед большими наружными работами.

Безусловно, полноценно работы возобновятся только после того, как ситуация с коронавирусной инфекцией разрешится. Все православные молятся о том, чтобы победа над болезнью произошла как можно раньше.

САЙТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ
КОСТРОМСКОГО
КРЕМЛЯ»



Архитектурный ансамбль Костромского кремля

Сердцем Костромы был ее кремль. Созданный трудом десятков поколений костромичей, он зримо воплотил их мечты о высоком и прекрасном. В нем - знак духовного достоинства предков, их трудолюбия и таланта. Обращенная к Волге, видимая за десятки верст соборная группа определяла внешнюю панораму города. Ее величавая колокольня служила своеобразным маяком проплывающим судам. Кремль был славой Костромы, гордостью ее жителей.

Участок, им занимаемый, сравнительно невелик. С юго-запада он ограничен кромкой крутого спуска к Волге, с юга - малым бульваром с беседкой в конце, проложенным по верху древнего оборонительного вала. Параллельно ему проходила Ильинская улица (ныне Чайковского). С севера в прежние годы была замощенная булыжником аванплощадь - перед главными воротами кремля. В ее правом углу, вдоль кремлевского откоса вниз к Волге, шел пандус (сохранившийся и поныне). В его начале в 1912 году была поставлена нарядная Царская беседка. К юго-востоку от аванплощади был тенистый городской парк с большим бульваром.

Ансамбль кремля включал в себя Успенский собор (XVI-XVIII-XIX века), Богоявленский собор с колокольней (1776-1791 годы), два соборных дома (1780-е годы, сохранились) и каменную с коваными звеньями ограду с несколькими воротами и калитками (XVIII-XIX века). Своеобразной красотой из них выделялись так называемые Триумфальные, или Святые, ворота, обращенные на аванплощадь.

По мнению историков, возникновение Костромского кремля на этом месте следует отнести к началу XV века. Прежде, по преданию, он находился в месте основания города Юрием Долгоруким, на берегу Волги при впадении в нее речки Сулы. Новопостроенный кремль получил оборонительные деревянные стены с башнями, с тремя проездными воротами. С северной, восточной и южной сторон его окружали рвы и валы.

Внутреннее пространство занимали хозяйственные и административные здания и усадьбы наиболее родовитых бояр. Все усадьбы были деревянными и не раз становились жертвами пожара. Из культовых построек внутри кремля упоминают Успенский собор и Крестовоздвиженский монастырь, видимо, также поначалу деревянные.

Первый Успенский собор из камня - на подклете, с открытым гульбищем, с одной главой (по другой версии, с тремя) - условно относят к началу XVI века. Видимо, вскоре он был перестроен, получил традиционное пятиглавие и двухъярусные галереи с трех сторон. Особенностью этого храма, посвященного Феодоровской иконе Божией Матери, была северная ориентация алтарных апсид (в сторону реки Запрудни - именно там в 1259 году была явлена чудотворная икона).

Особый придел в Успенском храме в честь Феодора Стратилата был устроен в 1666 году у его западной стены. Имевший поначалу позаконмарное покрытие, в результате многих переделок храм не раз менял свой облик. Растесывались окна, менялись оконные наличники, формы глав.

При наиболее значительной перестройке в середине XVIII века он получил четырехскатную кровлю четверика и грушевидные маковицы глав (нетрадиционные для русских храмов). В 1835 году был значительно удлинен Феодоровский придел.

Успенский собор обладал уникальными фресковыми росписями XVII века, располагавшимися не только в интерьере четверика и галерей, но и на фасадах. Являясь местом пребывания Феодоровской иконы Божией Матери, он хранил бесценные вклады дарителей из княжеских и царских фамилий. Червонным золотом сияли его главы и кресты. Покоем, невозмутимой тишиной веяло от древних стен. Десятки поколений костромичей искали и обрели здесь душевную опору и утешение.

Эта статья была написана архитектором Леонидом Васильевым в 1995 году (печатается в сокращении).

Летопись Костромского кремля

Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметить не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.

“ Я не коренная костромичка, но в общих чертах историю Костромского кремля знаю. Сейчас, когда проезжаю мимо, вижу, как растут собор, колокольня. Конечно, отношусь к этому положительно - город возвращается к историческому облику

”

Наталья ТОЛКАЧЕВА, заведующая оториноларингологическим отделением ОГБУЗ «Костромская областная детская больница», участница конкурса «Земский доктор - 2019»

