

# Костромичи могут помочь воссоздать святыню

Благотворительную акцию запустил фонд «География добра»

Пока из-за коронавирусной инфекции и режима самоизоляции молчит стройка Костромского кремля. Но нет сомнений, что святыня возродится в былом величии. И помочь в этом могут все костромичи. Как? Просто купив открытку.

Все дело в ежегодной благотворительной акции «Пасха глазами детей». Одаренные воспитанники художественных школ области делали свои работы на тему Светлого Христова Воскресения. Сотрудники фонда превратили рисунки детей в открытки, купить которые можно дистанционно, на сайте <https://geografiyadobra.ru/catalog/vozrozhdenie-kostromskogo-kremlya/>.

Приобретенная открытка отправится по почте адресату, которого вы укажете. А средства, полученные от продажи таких милых атрибутов праздника, организаторы направят на возрождение Костромского кремля.

## Летопись Костромского кремля

**Живой интерес к воссозданию святыни строители не заметили не могли. А потому Костромской кремль уже давно в центре внимания костромичей, которые могут лично наблюдать, как возрождаются Богоявленский храм и его колокольня.**

Реконструкция Костромского кремля - важное историко-культурное событие. Он считался сердцем города, был славой и гордостью жителей. Возрожденный кремль преобразит вид областного центра, вернет ему прежнее величие и, без сомнения, станет его визитной карточкой, будет радовать своим видом не только костромичей, но и туристов

**Анна КУЗНЕЦОВА,**  
директор МУК «Районный культурно-досуговый центр» Поназыревского муниципального района

# Богоявленский собор: храм с непростой судьбой

На месте Богоявленского собора прежде стоял собор издавна существовавшего здесь Крестовоздвиженского монастыря. Пожар 1773 года, испепеливший весь город, кремль и его деревянную застройку, погубил и его. Собор не стали восстанавливать, решив построить здесь новый, более вместительный и соответствующий новым вкусам. Право на строительство нового собора получил подрядчик из посада Большие Соли Степан Андреевич Воротилов (1741-1792 годы).

По бытовавшей традиции, подрядчик, взявший строить здание, обязан был представить и свой проект, то есть совмещать в одном лице и архитектора, и инженера, и сметчика, и организатора самого строительства. Он должен был обладать познаниями и в архитектуре, и в смежных с ней искусствах.

Воротилов - личность во многом для нас загадочная, где и у кого он учился, нам неизвестно. Судя по многим сохранившимся его постройкам, это мастер переходного времени - между барокко и классицизмом. Но прежде всего - это исконно русский художник, воспитанный на традициях русского зодчества. Построив множество зданий (светских и культовых), он умер в бедности. Добиваясь совершенства, он подчас за свой счет переделывал уже готовые части своих построек и щедро расплачивался с рабочими.

Акварели и фиксационные чертежи середины XIX века дают представление о колористическом решении фасадов Богоявленского храма: на голубом фоне стен выделялись элементы ордера и декоративные обрамления проемов, крашенные в белый цвет. Золоту крестов и куполов отвечали бесчисленные золоченые вазы, расставленные по ярусам колокольни и лестницам боковых крылец. Золотыми звездами был усыпан синий купол ротонды. Золотом мерцали циферблаты часов.

Одновременно с собором Воротилов строит дополнительную лестницу в восточную галерею Успенского храма с дивной по красоте восьмигранной сенью в ее начале. Поставив ее перед колокольней по его оси, он композиционно объединил оба соборных здания.

Несомненным творением Воротилова были и Святые ворота в ограде кремля. Окончив в 1791 году работы в кремле, на следующий год он умер, едва переступив порог своего 50-летия.

Шло время, рос город, и Богоявленский храм стал тесен. В 1866-1868 годах по проекту неизвестного нам архитектора он был коренным образом реконструирован и в полтора раза увеличил свою площадь. Возник по существу новый храм - с огромным молельным залом, пятью полукруглыми апсидами (апсида старого храма была сохранена и стала средней между четырьмя новыми). Был разобран свод, отделяющий храмовое пространство от венчающей ротонды, и она стала световой. В свою очередь, это значительно улучшило вентиляцию храма.

Крыльца на боковых фасадах не восстанавливались, и для эвакуационного выхода из храма была сделана закрытая лестница у западной стены основного объема (к северу от притвора). Хотя силуэт храма существенно не изменился, он стал более громоздким. К чести автора реконструкции она была максимально тактична, и архитектура добавлений вполне соответствовала подлиннику. Сохранены были даже переходная с перилами дорожка над коньком кровли и кольцевой балкон в основании световой ротонды. К сожалению, при реконструкции погибли первоначальный иконостас и внутренняя мраморная отделка. Новый иконостас нес все признаки упадка стиля. В те же годы Богоявленский собор получил калориферное отопление.

Из книги «Возрождение Костромского кремля»

