



## Фронтовой месячник по заготовке топлива

## Увеличивать заготовки дров и торфа

Погода благоприятствует заготовкам дров и торфа. Стоит погоже летнее дни. Сейчас и только сейчас пилить дрова, добывать и сушить торф, вылавливать топливо из рек, заготавливать пеньку. Однако темпы дровозаготовок никакие.

За вторую пятницу фронтового месячника Ленинск-Кузнецкий район заготовил всего 805 кубометров дров. Из 75 организаций районной работает в лесу только 14. Заволжский район за пятницу заготовил 201 кубометр, работала в лесу 6 организаций из 17. Такое же положение в Свердловском районе.

Еще хуже идет вывозка дров из сибирь и из железнодорожной ветки. Ленинский район за пятницу вывез 914 кубм., а с начала сезона — 3.805 кубм., Заволжский соответственно — 177, 477.

Такие темпы заготовок и вывозки дров можно объяснить только тем, что отдельные руководители предприятий и учреждений продолжают недооценивать важности создания зимних запасов топлива для нужд города. Чем, например, можно объяснить, что завод «Рабочий металлист» из 2.400 кубм. дров не заготовил для бюджетных организаций ни кубометра. До сих пор не приступили к дровозаготовкам совхоз им. Ленина, датский приемник, метизники (Заволжский район), фабрика «Гимбинальская тесьма», хлебокомбинат, зверобойно-востановительный отряд, технический лес и сибирь, торговля (Свердловский район) и десятки других предприятий и учреждений. Между тем руководители предприятий и учреждений Свердловского района, вступая во фронтовой месячник, брали на себя конкретные обязательства, клялись, что они пошлют в лес людей и т. д. Однако на деле оказалось другое. Многие организации района до сих пор не послали в лес рабочих. Этими они мешают выполнению обязательств, принятых трудящимися района на время фронтового месячника. Ни районом партии, ни районом не призывают действенных мер к срывам дровозаготовок.

Отдельные организации, несмотря на все возможности, продолжают черепашьими темпами вести заготовку топлива для социально-бытовых учреждений города. Так, Заволжский врачебный пункт заготовил 158 кубм. из 436, комбинат им. Ленина из 5.000 кубм. — 6 кубм., завод им. Красина из 700 кубм. — 57, фабрика «Лента» из 1.000 кубм. — 38 и т. д. Заготовлять такими темпами дрова значит оставить на зи-

му больницы, школы, детские учреждения без топлива. Надея сейчас же, не медя ни дня, взяться за выполнение установленных заданий по заготовке дров и выполнить их так, как это сделали: фельдшерско-акушерская школа, заготавлившая 320 кубм. из 320, госпиталя, никеро-водочный завод в т. д.

Заготовка пеньки, вылов топлива имеют большое значение для пополнения топливного баланса города. Однако за последние времена эти работы совсем прекратились. Не заготавливают пень завод «Красная мастька», горкомхоз, фабрика «Лента» и др. Прекратили вылов топлива горторг, судоверфь, маслозавод.

Добыча торфа на «Ребровском» торфоболоте идет скакукообразно. Добычи 3 августа 40 тонн, на другой день выработала уже до 40 тонн, 5 августа снова добыла до 33 тонн, а 9 — упала до одной тонны. Это можно объяснить слабой макроенергией площащих дюн сушки, промежуточным подготавлением работами, что в конечном счете приводит к отсутствию фронта работ. Такое положение должно быть выработано быстрыми темпами сушки и штабелевки сухого торфа.

Первые 15 дней фронтового месячника показывали, что районные партийные и советские организации все еще продолжают раскачиваться, не требуют от руководителей предприятий и учреждений беззаботочного выполнения установленных заданий, посыпки специальных бригад лесорубов с тем, чтобы они работали в лесу длительное время и давали высокую производительность труда. Свердловский райисполком не выполняет решения горисполкома от 16 июля, которое обязывает держать на заготовках в лесе «Лесной бор» не менее 500 человек, сейчас же здесь работает не больше 250—300 чел. Не привлечены к вылову топлива 70 человек с тем, чтобы до 15 октября выловить 8.000 кубм. его.

В оставшиеся дни фронтового месячника необходимо принять меры к тому, чтобы обеспечить заготовку и вывозку 30 тысяч кубометров топлива. Для этого необходимо ежедневно увеличивать заготовку дров и торфа, поднять все население города. Надо будет практиковать массовые всенародные выходы в лес и на болота рабочих и служащих в выходные дни, неограниченного населения, усилить вылов топлива и заготовку пня.

А. Соловьев.

## ЗАБОТА О БЫТОВЫХ НУЖДАХ РАБОЧИХ

Дирекция завода «Смычка» выстроила баюк. В баюке имеются душевые установки. Здесь же оборудован медицинский пункт. Открыта мастерская по починке обуви.

С целью быстрого обслуживания

рабочих расширяется помещение столовой. Значительно улучшено качество обедов. Для рабочих и служащих, страдающих желудочно-кишечными заболеваниями, организовано диетическое питание.

## ТЕАТР

## «СТАРИК»

Снова встречают костромичи ярославских гостей — театр им. Волкова. Эта встреча всегда является для нас радостью и чужой.

Горячо приветствует зрителей давно знакомых актеров и новых мастеров сцены, которые недавно вошли в состав труппы.

Из двух первых спектаклей вызвал особенное вление тот, в котором тема проявилась глубокое и тонкое понимание родного для каждого из нас творчества великого Германа.

Это спектакль, в котором заслуженному деятелю искусства режиссеру И. А. Ростовцеву и коллегам театра им. Волкова удалось наложить наумную энергию каждого жеста и каждого слова.

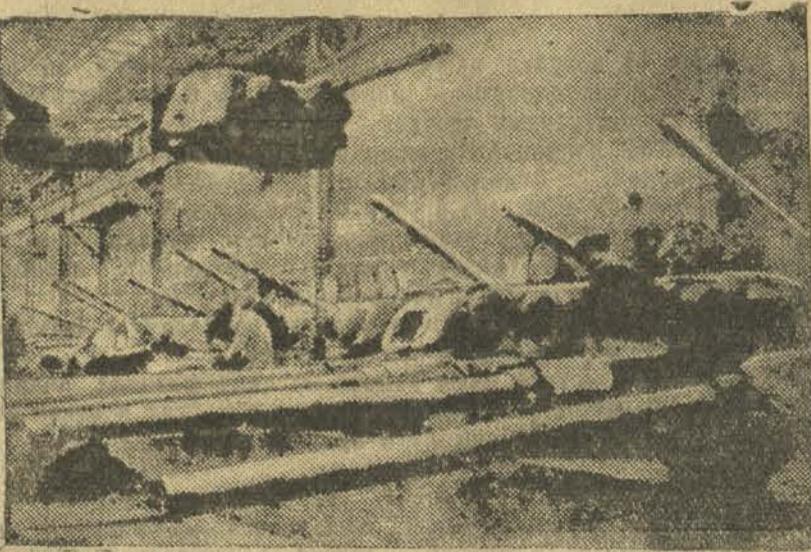
Целинность, музыкальность и ритмическое напряжение в развитии трагедийного, психологически значительного действия в полной мере далиась театру.

Слово горьковских персонажей, то народная искрометная притча, то хриплые карикатуры покорной пlessенью «мудрости», созданной веками гнета и раболепства, это слово, всегда характерное, всегда холочее, составляет приятную радость спектакля.

Актеры довели до предельной выразительности и силы сложные и ветеринские думы великого писателя о судьбе нашего народа, о нравственности нации.

Драма «Старик» написана А. М. Горьким в 1918 году и посвящена деревенским быту. Эта драма — одна из тех хирургических операций, которыми покрываются душевные гнойники, чтобы сберегнуть живой организм живого народа от сказочных его и глубоко в него проникающих пороков.

Идея этой драмы — ее образах, в конкретных, жизненно-правдивых и символически сущечных характеристиках, прежде всего в образе Старика.



Башенный танковый участок Н-ского завода. На снимке: монтаж артиллерийских систем (Фотофоник ТАСС).

## В ЧЕСТЬ 25-ЛЕТИЯ КОМСОМОЛА

## СЛОВА, ОПРАВДАННЫЕ ДЕЛОМ.

Приближается знаменательный день — 25-летия Ленинско-Кузнецкого комсомола. Этот славный юбилей не только комсомольцы, но и несознательная молодежь стремится встретить новыми успехами в труде, в общественной жизни. Юноши и девушки берут на себя конкретные обязательства в социалистической строительной.

— Скоро наш праздник, — заявили комсомольцы комбината системы инженера Зворыкина. Лучшим подарком ему будет сверхплановая продукция для фронта и страны, помочь семьям военнослужащих. Молодежь решала на своем собрании:

в фонд Главного Командования Красной Армии выпустить сверх плана пять тысяч метров ткани, подготовить 14 ремонтников, трех слесарей и двух прессовщиков, тридцать лукмидов ватерлиц и мотальщиц, создать новые молодежные бригады, десяти семьям фронтовиков помочь в обработке индивидуальных огородов.

И вот за эти обязательства началась борьба. Молодые ткачи зорко следят за работой станка. Оборвась нить, опустят челнок от уточной нити. Быстро движущими руками оборвавшаяся нить связывается, и через несколько секунд станок снова ткет потолще. Каждую минуту стремится использовать ткачицы, чтобы снять лишний съем. Да и наезды и наезды. В конце месяца они должны отчитаться, как выполнили данное слово. А выполнили они его не плохо. В фонд Главного Командования молодежь комбината дала в июне не пять, а 9.200 метров ткани.

Кропотливо учили девушек своей профессии прессовщики Соков и Малова. Сейчас они с гордостью могут заявить, что из труда не прошел даром. В любое время Григорьев и Ладыгина, овладевшие второй профессией, могут заменить прессовщикам. В скором времени передают из самостоятельной работу и 14 бригад подготовленных ремонтников и три слесаря. Самые квалифицированные молодые специалисты ватерличного отдела подготовили семи сильнейшим лукмидам из 20 лукмидов стахановцев.

Замечательные показатели в работе имеют молодые ткачи, ватерлицы, цевочницы и работницы других профессий. Комсомолка четырехстамочница Богачева план месяца выполнила на 157,2 проц., Зуевка — на 156,9.

Молодежь комбината с честью выполнила свои обязательства. На днях состоялось собрания с подведением итогов. Юноши и девушки поставили перед собой новые задачи.

Надо пожалеть молодежи комбината системы инженера Зворыкина и комитета комсомола, чтобы и новые обязательства они выполнили так же успешно.

Н. Кошелева.

вал. С категори Гусев бежал и стал Мастаковым, стал богатым купцом, предпримчивым строителем, человеком отъявленным и щедрым. И вдруг он оказывается жертвой своего товарища по каторге, который может разоблачить и погубить его, который играет с ним, как самая лихая кошка с самой изгнанной мышью.

Артист А. А. Выктор мастерски обнажает то бессловесное в этом, ту нравственную хлысту, которая свойственные классы, переживающие упадок и стоящие на краю своего катастрофы. Ее истерзанное лицо, его взъерошенные движения, его порывистые попытки быть сильным и гибким сириевы, все это выражено артистом с большою жизненной правдой. Несколько лет прошло, он на каторге, за изнанкой жизни несовершенной. Отбыв срок, он не встал с места. Он рыскает в качестве поборщика, бродяги, странника. С ним — подавленная, порабощенная им, в сущности, ненавидящая его — Девка. Полумрака лицемерия и ханжества скрывает злобного и хищного элемента этого пары.

Артист И. А. Чижов очень смело трактует образ Павла. У Германа это «некий, угромый парень», молчалив, занятлив и пинчим. В исполнении Чижова Павел интеллигентнее итоньше, но основное содержание образа этого только выигрывает в смысле остроты и блеска.

Мрачная жизнь, изображаемая Горьким в этой замечательной психологической и философской драме.

Но кроме действующих лиц в ней все время явственно ощущается еще одно, самое действенное и при этом самое лицо — автор.

В глубинах и силах отрицания пониженного и злого мира денег и зависти, насилия и отравления, издавательства и унижения заложено ярко утверждение мира новых человеческих отношений, утверждение достойного человека, настоящего человеческого счастья. Но не просто и не легко оно дается — это счастье. Делгой борьбы оно требует, не виданной яростью жизни.

И с руки борьбакуны — либералу Мастакову. Но с руки неглупой барыни Софии Марковне. Эта борьба ждет новых людей — борьбаков.

И не зря над сценой в кругу рамы показан светлый портрет писателя. В проницательном мягком взгляде А. М. Горького — существенное дополнение тому, что происходит на сцене.

Этот портрет — один из важных персонажей спектакля, потому что взор мыслителя обращен в будущее.

Потому что в той логике борьбы, которую мужественно гроздно ведет наш великий народ с заносчивым сириотом Мастаковым.

София Марковна — друг и давний соавтор Старика. Они любят друг друга. И как жалко этот живой труп выпрашивается, требует себе нарядных платьев и денег!

Борьба, которая определяет занимательность пьесы, это борьба между бывшими — атакующими «Стариком» и вдьмами, беспомощно обороняющимися Мастаковыми. У Мастакова тоже есть второе, настоящие имя — Гусев. Он тоже был на каторге, по обвинению в убийстве, произошедшем во время пыльной драки, так что сам он не помнит, убивал он кого-то или никого он не уби-

вал. С категори Гусев бежал и стал

Мастаковым, стал богатым купцом, предпримчивым строителем, человеком отъявленным и щедрым. И вдруг он оказывается жертвой своего товарища по каторге, который может разоблачить и погубить его, который играет с ним, как самая лихая кошка с самой изгнанной мышью.

В спектакле много захватывающих сцен, и во всем — замечательное единство, так что можно прямо сказать: каждый из названных выше актеров играет хорошо, еще лучше они играют вместе. Как прекрасна, например, финальная сцена общей растерянности после самоубийства Мастакова, когда Татьяна (артистка Г. И. Галкиной) показывается с волюнтаризмом и наяденным жестом отчаяния и тревоги.

Мрачна жизнь, изображаемая Горьким в этой замечательной психологической и философской драме.

Но кроме действующих лиц в ней все время явственно ощущается еще одно, самое действенное и при этом самое лицо — автор.

В глубинах и силах отрицания пониженного и злого мира денег и зависти, насилия и отравления, издавательства и унижения заложено ярко утверждение мира новых человеческих отношений, утверждение достойного человека, настоящего человеческого счастья. Но не просто и не легко оно дается — это счастье. Делгой борьбы оно требует, не виданной яростью жизни.

И с руки борьбакуны — либералу Мастакову. Но с руки неглупой барыни Софии Марковне. Эта борьба ждет новых людей — борьбаков.

И не зря над сценой в кругу рамы показан светлый портрет писателя. В проницательном мягком взгляде А. М. Горького — существенное дополнение тому, что происходит на сцене.

Этот портрет — один из важных персонажей спектакля, потому что взор мыслителя обращен в будущее.

Потому что в той логике борьбы, которую мужественно гроздно ведет наш великий народ с заносчивым сириотом Мастаковым.

София Марковна — друг и давний соавтор Старика. Они любят друг друга. И как жалко этот живой труп выпрашивается, требует себе нарядных платьев и денег!

Борьба, которая определяет занимательность пьесы, это борьба между бывшими — атакующими «Стариком» и вдьмами, беспомощно обороняющимися Мастаковыми. У Мастакова тоже есть второе, настоящие имя — Гусев. Он тоже был на каторге, по обвинению в убийстве, произошедшем во время пыльной драки, так что сам он не помнит, убивал он кого-то или никого он не уби-

## ШИРЕ РАЗВИВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На большинстве предприятий нашего города развернулась подготовка к смотру художественной самодеятельности. Неслучайно в напряженные дни Великой отечественной войны этот вопрос поставлен перед руководителями предприятий, учебных заведений и учреждений. Художественная самодеятельность — это не просто забава или развлечение, а сильное средство воздействия на создание трудающих, одни из наиболее доходчивых форм массово-воспитательной работы.

Помогество помогает воспитывать любовь к родине и к нашей доблестной Красной Армии, содействует росту рядов витязей труда, является могучим фактором в развертывании социалистического соревнования и ударничества. Это простую истину нужно скорее усвоить тем руководителям, которые считают, что сейчас не время заниматься развитием художественной самодеятельности. Не маestra напомнить таким «деловым» людям, что самодеятельность находит себе место даже из передовых линий фронта, под перекрестом орудийных пушечных огнем. Самодеятельность — это испытанное средство для организации здравого смысла.