

N 74

M 6594-5

1945 г.

ПРОЛЕТАРИЙ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

Орган Костромского обкома, горкома ВКП(б) и областного Совета депутатов трудящихся

АПРЕЛЬ
14
СУББОТА
1945 г.
№ 73 (7687)
Цена 20 коп.

ПРИКАЗ ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 3-го Украинского фронта

Маршалу Советского Союза ТОЛБУХИНУ

Начальнику штаба фронта

Генерал-лейтенанту ИВАНОВУ

Войска 3-го УГРАИНСКОГО фронта, при содействии войск 2-го УГРАИНСКОГО фронта, после упорных уличных боев, сегодня, 13 апреля, овладели столицей Австрии городом ВЕНЕ—стратегически важным узлом обороны немцев, прикрывающим пути к южным районам Германии.

В ходе боев за подступы к ВЕНЕ и за город ВЕНУ с 16 марта по 13 апреля войска фронта разгромили одиннадцать танковых дивизий немцев, в том числе 6 танковую армию СС, взяли в плен более 130 тысяч солдат и офицеров противника, уничтожили и захватили 1.345 танков и самоходных орудий, 2.250 полевых орудий и много другого военного имущества.

В боях за овладение городом ВЕНЕ отличились войска генерал-полковника ГЛАГОЛЕВА, генерал-лейтенанта ЗАХВАТАЕВА, генерал-лейтенанта ПЕТРУШЕВСКОГО, генерал-лейтенанта ТИХОНОВА, генерал-лейтенанта УТВЕНИНО, генерал-лейтенанта МИРОНОВА, генерал-лейтенанта БАХТИНА, генерал-лейтенанта РУБАНОВА, генерал-лейтенанта ДЕРЕВЯНКО, генерал-лейтенанта РОЖДЕСТВЕНСКОГО, генерал-лейтенанта БИРОНОВА, генерал-лейтенанта КОЗАКА, генерал-лейтенанта БОБРУКА, генерал-лейтенанта ШИДУНОВСКА, генерал-лейтенанта АФОНИНА, генерал-лейтенанта ДЕНИСЕНКО, генерал-лейтенанта АФОНИНА, полковника ДРЫЧИНА, полковника ЧИЖОВА, полковника КУИСА, полковника БРАНСУРГА, полковника ПАРФЕНОВА, полковника ВИНДУШЕВА; корабли и части Краснознаменной Дунайской флотилии контрадмирала ХОЛОСТИНА, капитан-лейтенанта БАРБОТЬКО, капитан-лейтенанта ВЕЛИКОГО; артиллеристы генерал-полковника артиллерии НЕДЕЛИНА, генерал-лейтенанта артиллерии ВОЗНОСКА, генерал-лейтенанта артиллерии НЕСТЕРУНА, генерал-лейтенанта артиллерии ЦИНАЛО, генерал-лейтенанта артиллерии БРЕЖНЕВА, генерал-лейтенанта артиллерии РАТОВА, генерал-лейтенанта артиллерии ВЕЛИКОЛЕПОВА, генерал-лейтенанта артиллерии АЛЕКСЕНКО, полковника ФЕДОРОВА, полковника ЕЛЕЦКОГО, полковника СЛЕПАКОВА, полковника БОРИСЕНИКО, полковника ПЛЕШАКОВА, полковника ЧЕРНОВА, полковника ПРОХОРОВА, полковника БУЛАХТИНА, полковника ЛЕОННОВА, полковника ЛУПАНОВА, полковника ГЛЕБОВА; танкисты генерал-полковника танковых войск КРАВЧЕНКО, генерал-лейтенанта танковых войск ВОЛКОВА, генерал-лейтенанта РУССИНОВА, генерал-лейтенанта СВИРИДОВА, генерал-лейтенанта танковых войск АХМАНОВА, генерал-лейтенанта ПАВЕЛКИНА, генерал-лейтенанта САХАРОВА, генерал-лейтенанта САВЕЛЬЕВА, генерал-лейтенанта ГОВОРУНЕНКО, полковника ТЯГЛОВА, полковника БУДНИКОВА, полковника РУМЯНЦЕВА, полковника ОДАЛЕНКОВА, полковника ИВАНОВА, полковника САХАРОВА, полковника САВЕЛЬЕВА, полковника СИМАНЬЯ, летчики генерал-полковника авиации СУДЕЦ, генерал-полковника авиации ГОРЮНОВА, генерал-лейтенанта авиации ЗЛАТОЦВЕТОВА, генерал-лейтенанта авиации ТОЛСТИКОВА, генерал-лейтенанта авиации СЕЛЕЗНЕВА, генерал-лейтенанта авиации СТЕПИЧЕВА, генерал-лейтенанта авиации ПОДГОРНОГО, генерал-лейтенанта авиации КОРСАКОВА, генерал-лейтенанта авиации БЕЛИЦКОГО, генерал-лейтенанта авиации ТИЩЕНКО, генерал-лейтенанта авиации КАМАНИНА, полковника НЕДОСЕКИНА, полковника ДЕМЕНТЬЕВА, полковника СМИРНОВА, полковника ИВАНОВА, полковника ТЕРЕХОВА, подполковника ШАТИЛИНА; саперы генерал-полковника инженерных войск КОТЛЯРА, полковника МАЛОВА, полковника ВОДОВАТОВА, полковника ФАДЕЕВА, полковника ПАВЛОВА, полковника ЗАГРЕБА, полковника БАБУРИНА, полковника НОМИНАСА, подполковника КОРНЕЕВА, подполковника МАТУЗАСА, подполковника ГОЛУБКОВИЧА; связисты генерал-лейтенанта войск связи КОРОЛЕВА, генерал-лейтенанта связи МОРОЗОВА, полковника ШЕРВУДА, полковника НОТКОВА, полковника ЕГОРОВА, подполковника СУХИХ.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом ВЕНЕ, представить к присвоению наименования «ВЕНСКИХ» и награждению орденами.

Сегодня, 13 апреля, в 21 час столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 3-го Украинского фронта, овладевшим городом ВЕНЕ,—девадцать четырех артиллерийских залпами из трехсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение ВЕНЫ.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий

Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

13 апреля 1945 года. № 334.

ПРИКАЗ

ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 2-го Украинского фронта

Маршалу Советского Союза МАЛИНОВСКОМУ

Начальнику штаба фронта

Генерал-полковнику ЗАХАРОВУ

Войска 2-го УГРАИНСКОГО фронта, продолжая наступление, сегодня, 13 апреля, овладели на территории Чехословакии городом ГОДОНИН—важным узлом дорог и сильным опорным пунктом обороны немцев на западном берегу реки МОРАВЫ.

В боях за овладение городом ГОДОНИН отличились войска генерал-лейтенанта МАНАГОРОВА, генерал-

лейтенанта ЯКОВЛЕВА, генерал-лейтенанта ТЕРЕНТЬЕВА, генерал-лейтенанта САФИУЛИНА, генерал-лейтенанта ЗДАНОВИЧА, генерал-лейтенанта ЕСИНА, генерал-лейтенанта ПРЕОБРАЖЕНСКОГО, генерал-лейтенанта ОГОРОДОВА, полковника ГУБАНОВА, полковника СОБОЛЕВА; на-

чальники генерал-лейтенанта ПЛИЕВА, генерал-лей-

тенанты генерал-лейтенанта КУЦ, генерал-лейтенанта ПАВЛОВА, генерал-лейтенанта БЕЛОУСОВА, генерал-лей-

тенанта ХРУСТАЛЕВА; артиллеристы генерал-лейтенанта ПОПОВИЧА, полковника ПОГОРЕЛОГО, пол-

ковника МАРЧЕНКО, полковника ПАСТУХА, полковника ВЛАДИМИРОВА, полковника ЗВОНАРЕНКО, под-

полковника КАЛИНИНА, полковника ШУБНОГО; тан-

кисты генерал-лейтенанта танковых войск БОГДАНОВА, полковника СУПЛЯНА, подполковника АНТОНОВА; лет-

чики генерал-лейтенанта авиации ПОДГОРНОГО, ге-

Верховный Главнокомандующий

Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

13 апреля 1945 года. № 335.

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

Оперативная сводка за 13 апреля

Войска 2-го УГРАИНСКОГО фронта, продолжая наступление, 13 апреля овладели на территории Чехословакии городом ГОДОНИН—важным узлом дорог и сильным опорным пунктом обороны немцев на западном берегу реки МОРАВЫ, а также заняли населенные пункты ТВАРОЖНА ЛГОТА, ПЕТРОВ, СУДОМЕРКИЦЕ, РОГАЦЕЦ, ТВРДОНИЦЕ, КОСТИЦЕ, ЛАНЖГОТ. Северо-восточнее и северо-западнее ВЕНЫ войска фронта с боями заняли на территории Австрии населенные пункты РИНГЕЛЬСДОРФ, НИДЕР-АБСДОРФ, НИДЕР-ЗУЛЬЦ, ГРОСС ШВАЙНБАРТ, ВОЛЬКЕРСДОРФ, МЮНИШТАЛЬ, ГРОСС БЭРСДОРФ и железнодорожные станции МАРТИНСДОРФ, ГРОСС БЭРСДОРФ, ХАГЕНБРУНН.

Войска 3-го УГРАИНСКОГО фронта, при содействии войск 2-го УГРАИНСКОГО фронта, после упорных уличных боев, 13 апреля овладели столицей Австрии городом ВЕНЕ—стратегически важным узлом обороны немцев, прикрывающим пути к южным районам Германии.

В ходе боев за подступы к ВЕНЕ и за город ВЕНУ с 16 марта по 13 апреля войска фронта разгромили одиннадцать танковых дивизий немцев, в том числе 6 танковую армию СС, взяли в плен более 130 тысяч солдат и офицеров противника, уничтожили и захватили 1.345 танков и самоходных орудий, 2.250 полевых орудий и много другого военного имущества.

На других участках фронта—поиски разведчиков и в ряде пунктов бои местного значения.

За 12 апреля на всех фронтах подбито и уничтожено 40 немецких танков и самоходных орудий. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 37 самолетов противника.

УДАРЫ АВИАЦИИ КРАСНОЗНАМЕННОГО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА ПО КОРАБЛЯМ И ТРАНСПОРТАМ ПРОТИВНИКА

11 апреля авиация Краснознаменного Балтийского флота нанесла удар по кораблям и военным транспортам немцев в порту ПИЛЛАУ и открытое море северо-западнее ПИЛЛАУ.

В результате этого удара потоплены: один миноносец и три транспорта противника общим водоизмещением в 23 тысячи тонн. Кроме того, прямым попаданием бомб подожжен один транспорт водоизмещением в 7.000 тонн и поврежден транспорт водоизмещением в 8.000 тонн.

Войска 2-го Украинского фронта продолжали наступление. Советские части, продвигаясь по заблокированной и трудно проходимой местности, заняли населенный пункт Мала Буда и под прикрытием артиллерийского огня форсировали реку Мораву. Преодолевая сопротивление противника, наши подразделения перерезали железную дорогу, идущую из города Годонин на северо-восток. Из города Годонин на северо-восток, из города Годонин на северо-запад. К 10 апреля заняты были все участки на подступах к городу Годонину. На южных подступах к городу немцы построили мощный укрепленный район, состоящий из противотанковых рвов, широко развитой системы окопов и траншей и большого количества ДОТов и ДЗОТов. Каждый населенный пункт в предместьях Вены был приспособлен для длительной круговой обороны. В ходе ожесточенных боев войска 3-го Украинского фронта прорвали внешний оборонительный обвод и 7 апреля заняли уличные бои в южной части города. Одновременно советские подразделения перерезали железную дорогу, идущую из города Годонин на юго-запад. Нытагасы удержать Годонин в своих руках, немцы предприняли контратаку. Они подогнали город в круговую оборону и построили на его окраинах артиллерийские и пулевые ДОТы. Стрелковые части сегодня на рассвете переправились через Мораву южнее города Годонин и стремительным ударом перерезали железную и шоссейную дорогу, идущую из города Годонин на юго-запад. Нытагасы ушли к Дунаю северо-западнее Вены и начали штурм города с запада и северо-запада. К 10 апреля наши войска очистили от противника большую часть города, расположенную на западном берегу Дунайского канала. Бой переместился в город на реке, расположенный между каналом и рекой Дунай. Здесь немцы оказали особенно упорное сопротивление. Подтянув крупные силы танков и пехоты, они цеплялись буквально за каждый дюйм и часто переходили в яростные контратаки. Советские отряды, усиленные артиллерией, штурмом брали каждое здание. Вчера наши части прорвались к северному вокзалу и, завязав бои на территории крупнейшего в Вене железнодорожного узла, прижали гитлеровцев к Дунаю. Одни наши бои случались наружу подземный ход, ведущий к Дунаю. Через этот ход советские подразделения проникли в тыл противника и внезапно атаковали немцев. Весь день, не утихая ни на одну минуту, шли упорные уличные бои. Сегодня наши войска подавили последние очаги сопротивления немцев и очистили австрийскую столицу от противника.

Северо-восточнее и восточнее Вены войска 2-го Украинского фронта с боями прорвались вперед и заняли несколько населенных пунктов. Нехотя противника, усиленная танками и самоходными орудиями, оказывает упорное сопротивление. На одном участке полк немецкой пехоты, при поддержке танков, вклинился в боевые порядки наших войск. Немцы были зажаты в тиски и разгромлены. На поле боя осталось много трупов гитлеровцев и до 30 сгоревших и подбитых немецких танков. Сломав сопротивление противника, наши войска овладели железнодорожной станцией Хагенбронн, находящейся в 8 километрах севернее Вены. Гитлеровцы намеревались превратить Вену в груду развалин. Они хотели подвергнуть жителей города ужасам длительной осады и затяжных уличных боев. Умелыми и решительными действиями наши войска сорвали преступные планы немецкого командования. В течение нескольких дней столица Австрии — Вена — освобождена от немецко-фашистских захватчиков.

Вене — один из крупнейших в Европе промышленных центров. В городе сосредоточена большая часть австрийской промышленности. Кроме того, за время войны немцы перевезли в район Вены ряд военных заводов из Германии. Вчера ими имевшиеся крупные авиационные, танковые, автомобильные, паровозные и вагоностроительные заводы и другие предприятия.

После первой мировой войны Рузвельт вместе с Вильсоном явился в Континентальный конгресс США и выступил с речью о твердой решимости США обратить всю свою мощь на дело окончательного уничтожения гитлеризма и агрессии, создавших смертельную угрозу существованию демократии.

В 1944 году кандидатура Рузвельта вновь была выставлена демократической партией на президентских выборах. Как известно, Рузвельт был переизбран Президентом США на четвертый срок. Вопросы внешней политики — доведение войны до победного конца, дружба и сотрудничество между Объединенными Нациями — стояли в центре внимания избирательной кампании. В ходе избирательных выборов Рузвельт вновь был избран Президентом США на четвертый срок.

После первой мировой войны Рузвельт был избран губернатором штата Нью-Йорк. В качестве губернатора штата Нью-Йорк Рузвельт провел ряд прогрессивных мероприятий, направленных на предоставление населения денежной энергии, на борьбу против засилья монополий, увеличение социального страхования и т. д. В 1932 году Рузвельт был избран президентом США. В обстановке монополистического кризиса Рузвельт проводил «новый курс», имеющий целью ограничение монополий и улучшение социальных условий широких народных масс.

Эта политика Рузвельта снискала ему большую популярность в американском народе и вместе с тем вызвала активное противодействие со стороны реакционных кругов. В 1936 году Рузвельт вновь был избран президентом США. В 1940 году Рузвельт был избран Президентом США. В обстановке монополистического кризиса Рузвельт проводил «новый курс», имеющий целью ограничение монополий и улучшение социальных условий широких народных масс.

Эта политика Рузвельта снискала ему большую популярность в американском народе и вместе с тем вызвала активное противодействие со стороны реакционных кругов. В 1936 году Рузвельт вновь был избран президентом США. В 1940 году Рузвельт был избран Президентом США. В обстановке монополистического кризиса Рузвельт проводил «новый курс», имеющий целью ограничение монополий и улучшение социальных условий шир

B. B. Маяковский

(К 15-летию со дня смерти)

Шестнадцать лет назад перестало биться горячее сердце Владимира Маяковского. Но огромная сила его поэзии не ослабла за эти годы. Его стихи выдержали самое суровое испытание — испытание временем. Прожившие поэта-патриота и сейчас вспоминают наши чувства и мысли. Они стали нашими неразлучными спутниками, с ними советский народ идет «от боли к труду, от труда к атаке». Не только поэзия Маяковского, но и вся его жизнь вохновенная, поглощенная и беспокойная, полностью мобилизованная для революции и страны, зовет нас сегодня на новые трудовые дела и боевые подвиги.

Личная биография поэта не может быть оторвана от его общественной биографии, от жизни страны. Владимир Маяковский родился в 1893 году, а писать начал в 1909 году. Свыше девяти десятых «всего сочиненного» Маяковским написано им за годы советской власти. Он мужествен и наливалась силами вместе с родиной, с республикой Советов, которую любил огромной, горячей любовью и которой посыпал свои самые страшные и нежные строки, «Моя большая мама — республика моя» — так называл он нашу страну.

Ему была безмерно дорога эта земля молодости, он делил с ней землю и горе, «вместе мэр» с матином великим вошло народов, «вздохом голодал», и о ней он писал в поэме «Хорони!»:

И землю эту люблю!

Маяковский первым из советских поэтов выразил чувство гордости и достоинства советского патриота — первого сына своей родины, — когда писал, что

Главное в нас,

Это — наша страна Советов, Советская страна, Советская земля, Советское солнце.

Парх, взращивший своего поэта, видел его лучшими чувствами и качествами русского человека — широтой души и взглядов, самоутверждением и верностью, добротой и щедрой любовью к людям, идейной прямотой и оптимизмом. Лучшие национальные традиции русской литературы — народность и высокая идейность — нашли в творчестве Маяковского новое и глубокое утверждение.

Маяковский прошел трудный путь новатора, подлинного борца и революционера в искусстве. Октябрьская революция, которую поэт приветствовал трубыми звуками своих маршев, открыла для него творчества новые горизонты. Маяковский без колебаний принял революцию и до конца своих дней не изменил ей «известную красной ракетой» знамени. Трудно назвать какое-нибудь общественное событие, не нашедшее отклика в его стихах. Он очнулся себя «советским заводом, вырабатывавшим счастье». Он считал поэта водителем народа и слугуго его. Именно как слуга народа Маяковский — превolvingий мобилизованный и призванный, вел в годы гражданской войны многотрудную и славную работу в «окнах сатиры». Роста и закрепил в своей поэтической летописи славные страницы истории молодого советского государства, потому что основным мерилом ценности искусства он считал общественную значимость и полезность своего поэтического труда.

Творчество Маяковского пронизано идеями ленинизма. Это ясно он с огромной силой выразил и в поэме о Ленине — первоиздании творения советского искусства о своем веке. Это не просто поэма о самом земном из всех прошедших «земле людей». Это не просто поэма о земле народа, ее созицательный, активный. Он не только знал, что «счастье счастью огромных ягод созреет на красных октобрьских цветах», но и учил бороться за это счастье, хранить его как зениту ока.

Быстро и чутко откликаясь на все международные события, Маяковский постоянно призывал к мобилизационной готовности. «Крестьянин, инженер и токарь, крестьянин, шахтер, газетчик, врач и химик!» — напоминал Маяковский и сам помогал своим стихами укрепленю боеспособности советского го-



вороте истории поэма говорит языком ленинских цитат. Произведение Маяковского о Ленине, утверждавшее бессмертие ленинизма, явилось лучшим литературным выражением отношения советского народа и всего прогрессивного человечества к Фашизму.

В первом из названных стихотворений Маяковский дал исключительно точную и действительно организующую политическую формулу отношения советского народа и всего прогрессивного человечества к Фашизму.

Всех
уголках
земного шара
рабочий лозунг
будь твой!
разговорный
с фашистами
языком пожаров,
словами пуль,
остротами штыков.

Но Маяковский не только предупредил об опасности, он предвидел неминуемость фашистского нападения на СССР. Об этом говорят написанная им в 1925 году поэма «Летающий пролетари», завершающая собой цикл стихов о построении мощного военного воздушного флота.

Когда читаете сейчас эту замечательную поэму, не верится, что она написана 20 лет тому назад. Кажется, что она создана только вчера, как точно переданы в ней эпизоды современной войны. Глаза «Нападения» рисуют величественное военное вторжение фашистов, их временные успехи, обеспеченные моментом внезапности, их приближение к Москве и тяжелое положение советских армий. В следующих главах поэмы Маяковский показывает, как советский народ, сбрав свои могучие силы, отбросил и разгромил врага, уничтожил его военную машину и вышел победителем из смертельной войны с фашизмом.

И сейчас, в «битвах-кромах» советского народа против немецко-фашистских захватчиков поэт-патриот Владимир Маяковский выступает в передовых рядах победоносного народа нашей родины. Маяковский спиритуально большого поэта умел заглядывать в «закутки, впереди». Он знал, разглядеть, как сквозь «землю простую» «коммуны дома прорастают». За случайным разговором простых и скромных советских людей (*«рассказ о Кузнецким»*, *«расказ И. Козырева о весеннике в новую квартиру»*) он опущал магниту силы советского патриотизма, видел нового социалистического человека — творца коммунистического общества.

Маяковский по праву гордился своим народом, своей страной. Но его оптимизм — не созицательный, а активный. Он не только знал, что «счастье счастью огромных ягод созреет на красных октобрьских цветах», но и учил бороться за это счастье, хранить его как зениту ока.

Стихи Маяковского вдохновляли нас в труде и в бою, поднимали из героических подвигов. Маяковский вместе с нами идет к победе. Вместе с поэтом мы

Прорвемся сквозь заставы и праздники будет за болью боли. День этого праздника близок.

Г. ЛЬВОВ.

Быстро и чутко откликаясь на все международные события, Маяковский постоянно призывал к мобилизационной готовности. «Крестьянин, инженер и токарь, крестьянин, шахтер, газетчик, врач и химик!» — напоминал Маяковский и сам помогал своим стихами укрепленю боеспособности советского го-

адрес редакции: Кострома, Костромской области, улица Симанского, 10. Телефоны редакции: отв. редактора 5-27, зам. редактора и отв. секретаря 2-13, партийный и отдел топлива и леса 9-83.

Предмайское социалистическое соревнование

▼ ▽ ▽

Ткачики фабрики «Ленпта» держат данное слово

С большим подъемом проводят «Ленпта» в поэме «Все голос» он сравнивает свои стихи с вооруженной армией. Такие сравнения встречались у него и ранее. Маяковский указывал в своих поэтических произведениях на вероятных поджигателей новой всемирной войны, на возможных нацистских врагов в неизбежной войне в свете.

Бренико держит свое слово стахановка Анна Владимировна Субботина. Вставала на предмайскую вахту на 20 проц. перекрывает взятые обязательства и выполняет около двух сменных заданий. Большинство работников этого бригады во главе с бригадиром выполняют норму на 157 проц. От нее не отстает уточница Иванова.

Молодежная бригада Нади Разининой из уборочно-шваковщиков на 150 проц. перевыполняет взятые обязательства и выполняет около двух сменных заданий. Большинство работников этого бригады во главе с бригадиром выполняют норму больше, чем в два раза.

С Рождеством соревнуется бригада Софии Кручининой. Она обязалась выполнить две нормы за смену.

Фактическая же выработка бригады за последнюю пятницу составляет 221 проц. к плану.

Н. Дербина,
зам. секретарь
партийной
организации
фабрики «Ленпта»

План первой декады выполнен

В апреле работать лучше, чем в марте, месячный план выполнил досрочно. Такое обязательство дал коллектив судомеханического завода, вступивший в предмайское соревнование. Несоответствие возникла в творчестве поэта, как один из важнейших.

Первые сокрушительные удары по «фашистскому тупорылому» Маяковский нанес в 1923 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие возникло в стихотворении «Ленпта» Маяковского, написанном в 1925 году в ответ на фашистский террор против советских дипломатов. В этих памфлетах, включенных в серию «Маяковская галерея», он раскрывает истинное лицо фашизма, противостоящего исторически прогрессивным силам общественного развития. Несоответствие