

НЕОТЛОЖНАЯ ЗАДАЧА ВСЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Недавно из страниц нашей газеты звучал вопрос о необходимости усилить массово-воспитательную работу среди подрастающего поколения. С этой целью городской отдел народного образования провел нальных собрания учителей города с привлечением представителей общественных организаций. Собравшиеся прослушали доклад инспектора гор. шк. Соколовой «Об общественно-политическом воспитании учащихся и организации внешкольной работы с детьми».

Докладчик рассказал об огромном числе в области политического воспитания учащихся, накопленном советской школой в дни великой отечественной войны. Всем известна разнообразная работа для помощи фронту, профтехшколы, школы-интернаты города. Каждый знает из печати о героях-пастушках детях и подростках на фронтах отечественной войны. Эти примеры — результат патриотической воспитательной работы, проводимой совместными усилиями семьи, школы, коммуны.

В условиях костромской действительности часть детей и подростков находится вне стен школы. Школа не способна удержать их по своим винам. Это одна из основных причин детской безнадзорности в нашем городе.

Тогда Соколова поставила перед присутствующими учителями задачу — повысить качество политико-воспитательной работы. Воспитание советского патриотизма, искусства, организованности и дисциплины, воспитание любви к труду — вот пути, которые помогут формировать морального облика будущего советского гражданина.

Исполком поставил вопрос о включении в план артистично-театральных организаций художественного обслуживания детей: устройство детских спектаклей, проведение специальных концертов и т. д. Для проведения широкой внешкольной работы будет открыт городской Дом пионеров.

Исполком поставил вопрос о включении в план артистично-театральных организаций художественного обслуживания детей: устройство детских спектаклей, проведение специальных концертов и т. д. Для проведения широкой внешкольной работы будет открыт городской Дом пионеров.

Справившись с выполнением задачи усиления воспитательной работы с детьми общественность нашего города сможет при дружном, активном участии всех заинтересованных организаций,

СПЕКТАКЛЬ ХОТИ И СОСТОЯЛСЯ, Но...

Творчество крупнейшего английского драматурга Уильяма Шекспира вот уже триста лет неизменно привлекает внимание театров и любви зрителей. В дни отечественной войны наши театры не прекратили, а скорее расширили свою работу над специальными воинственными образами Шекспира. Да это и понятно, так как идеи гуманизма в творчестве Шекспира особенно близки нам, ведущим героическую борьбу с черными, кровавыми силами фашизма во имя счастья человечества, во имя торжества гуманизма.

Год назад на сцене театра им. Островского была поставлена чудесная комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Судя по отзывам печати и зрителей, эта постановка принадлежала к числу удачных работ театра. Постепенно спектакль, что называется, «расходился», а затем и вовсе исчез из репертуара театра. И вот после полуторного перерыва театр решил возобновить постановку «Двенадцатой ночи». Что это решение было правильным и отвечающим желаниям зрителей, доказывалось хотя бы то, что 17 марта, в день первого по возобновлению спектакля «Двенадцатая ночь», театр был переполнен, а у его входа можно было услышать от неподавших в театре многочисленные просьбы о «лишнем билете».

Но спектакль, к сожалению, не опровергал надежд зрителей. Попрежнему приятно смотреть на изобретательное, с большим вкусом задуманное и выполненное оформление спектакля (худ. М. Нирогло). Происходящее же на сцене не доказывало, что театр поторопился показать зрителям восхитительную постановку, а режиссер (В. Бугурул) предварительно сочла свою работу над ней завершенной. На этом спектакле лежит отпечаток небрежности и спешки.

В маленьком приложении, перед занавесом артиста А. Талысмана, забыт текст роли, смущенно пригнувшись на авансцене. Но ход действия артисту приходилось не раз, ибо очевидно А. Талысман был простужен, в этом случае режиссер следовало бы заменить артиста другим исполнителем или же отменить спектакль (что вообще было бы на этот раз самым разумным).

Шаг в исполнении артиста А. Талысмана выглядел слишком мрачным, зато артист К. Вербицкий превратил в шутку сара Эдвард Эглин, который хотя и является глуповатым пушником, но не таким шутом, каким его играет К. Вербицкий.

В основном хорошо справились со своими ролью артисты А. Кумагорова, Л. Завалишина, В. Ярцевский, Ю. Наумов, А. Штейн. Все же следует отметить, что артисты еще не вполне освоились с мизансценами и недостаточно твердо знают свои роли.

Спектакль «Двенадцатая ночь» нуждается в значительной доработке. Художественному руководству и дирекции театра вообщем следует обратить серьезное внимание на качество радового спектакля.

Как правило, 10-12 спектакль в эпичной степени, и не в лучшую сторону, разнятся от премьеры. Исключение является, например, спектакль «Русские люди», который и до сих пор находится на высоком художественном уровне. Это доказывает, что вообще качество радового спектакля может и должно быть повышенено.

Н. Саламанов.

КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

В городе проходят конференции и собрания рабочей молодежи, на которых подводятся итоги работы предприятий. Молодые рабочие, включаясь в предмассовое социалистическое соревнование, дают слово трудиться, не покладая рук, усмирять помощь фронту. Уже прошли конференции в заводе «Рабочий металлист» и фабрике «Знамя труда».

В конце месяца будет проведена общегородская конференция рабочей молодежи.

П. А. Преображенский.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ТУНИСЕ

ЛОНДОН, 19 марта (ТАСС). Как официально сообщается, американские войска в Тунисе 17 марта продвинулись вперед на 30 миль и захватили Гафус, а вслед за ней и Лолу. В этой операции участвовали также моторизованные французские колонны. Неприятель, оказав незначительное сопротивление, отступил на юго-восток.

На юге Туниса передовые отряды союзников заняли Эль-Гетар, который был заранее эвакуирован противником.

ДЕЙСТВИЯ АМЕРИКАНСКОЙ АВИАЦИИ

ЛОНДОН, 19 марта (ТАСС). Как официально сообщается, вторым днем соединения тяжелых американских бомбардировщиков произвели крупный налет на германские верфи поливодных лодок в Фогезако (Северо-Западная Германия). Отмечено много прямых попаданий.

Фогезако находится в 15 милях к северо-западу от Бремена и является одной из крупнейших германских верфей по строительству и ремонту подводных лодок.

БОРЬБА ФРАНЦУЗСКИХ ПАТРИОТОВ ПРОТИВ ОККУПАНТОВ

ЛОНДОН, 19 марта (ТАСС). По сообщениям печати сопротивление парижских отрядов в городе Верхней Савойи непрерывно возрастает. Для борьбы с ними немцы пытались использовать бронетанковые силы. Однако парижане устроили близ Гонона огромный обвал, в результате чего проход в горные долины для моторизованных войск был закрыт. Все горные дороги забаррикадированы.

Десант тысячи французов скрывается в различных районах страны, чтобы избежать отправки на работу в Германию. В городах центральной части Франции участились за последние времена акты sabotажа на рядах железнодорожных магистралей. Возрастает также сопротивление мероприятием гитлеровцев и на юге Франции.

В деревнях Верхней Савойи производятся массовые аресты крестьян, сбывающих продовольствием скрывающихся в горах патриотов.

ОТСТАВКА БЕРЖЕРЕ И РИГО

ЛОНДОН, 19 марта (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, заместитель верховного комиссара Французской Северной Африки генерал Бержере и руководитель политического департамента Риго ушли в отставку. Отставка Бержере и Риго рассматривается как первый шаг на пути к осуществлению принципов, провозглашенных генералом Жиро в его последней речи. Генерал Бержере является членом ярко выраженных реакционных тенденций. По словам французов, он является также отставкой генерального президента Французского Марокко генерала Ногеса.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ГИАНЫ К ГЕНЕРАЛА ЖИРО

ЛОНДОН, 19 марта (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер Французская Гиана (изделие Франции на юго-западном побережье Южной Америки) присоединилась к генералу Жиро.

23 марта день парижской учебы. В 8 часов вечера в зале горючего ВКП(б) будет прочитана лекция для партийного, советского и хозяйственного актива по циклу отдельных произведений классиков марксизма-ленинизма на тему: «Работа Ф. Энгельса „Анти-Дюринг“».

Лектор гов. Левитина.

Отдел пропаганды и агитации горючего ВКП(б)

В понедельник 22 марта с. г. в 7 часов вечера в помещении горючего комитета № 30 ГОРФИНОТДЕЛ СОЗЫВАЕТ СОВЕЩАНИЕ ГЛАВНЫХ И СТАРШИХ БУХГАЛТЕРОВ предприятий, учреждений и организаций города.

Явка обязательна.

Отв. редактор Н. КАЗАКОВ.

Судомеханический завод

всех уволившихся работников и служащих, подписавшихся на Всесоюзный заем и получивших не получивших облигаций займа, являются в бухгалтерию завода за получением таковых.

Леспродторг требует от постоянной работы бухгалтер-ревизор и оплатный счетовод-карточечник. Адрес: ул. 1-го Мая, дом 17/2.

АРТЕЛИ «КРАСНЫЙ МЕБЕЛЬЩИК» требует мастер в столярный цех. Обращаться по адресу: ул. Луначарского 39/28.

Сапожной артели «КРАСНАЯ ЗАРЯ» требуется пом. бухгалтера.

Артели инвалидов им. Комсомольской Раввы требуются зав. плановым отделом и нормировщик. Обращаться к главному бухгалтеру артели.

Банко-прачечному комбинату срочно требуется секретарь-машинистка. Обращаться: ул. Луначарского, дом 27/17.

Артели химпром требуются сторожа. Плата по соглашению. Обеспечиваются теплой одеждой и обувью.

Завод им. КРАСИНА производит на заказ учеников токарей и фрезеровщиков. Трудятся же требуются конюхи. Обращаться в отдел кадров.

Костромскому фанерному заводу требуется: зав. техникой безопасности инженер или техник, два старших мастера, рабочие, рабочие для цеха ширпотреба и цеха погонажа. Принимаются подростки от 14 лет. Обращаться в отдел кадров. Диракция.

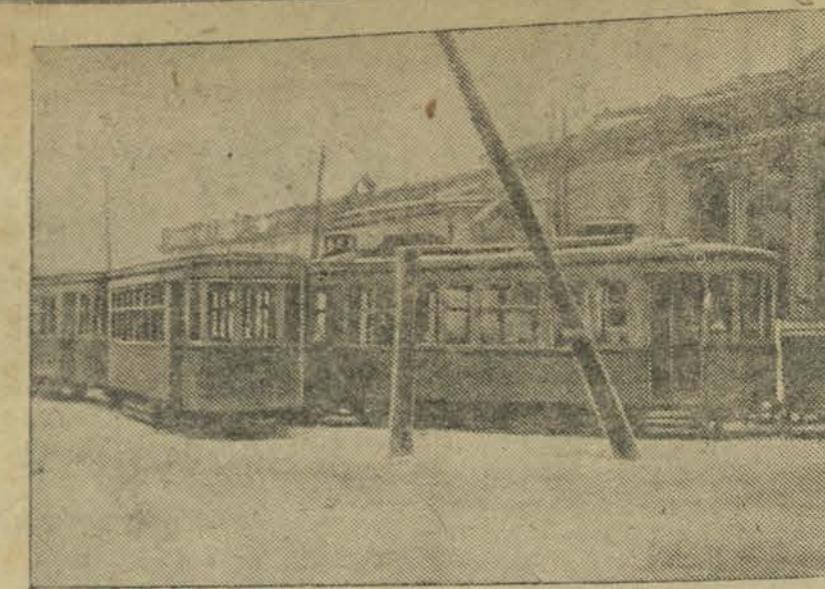
В помощь читателю

КНИГИ ПО ОГОРОДНИЧЕСТВУ

Весна вступает в свои права. Скоро тысячи рабочих и служащих займутся работой на своих огородах, ставших серьезным подспорьем в их быту. У многих возникают вопросы о том, как обрабатывать землю, как прорвать сев, как ухаживать за растениями. Ответ на это дадут следующие книги, которые помогут огородникам получить хороший урожай картофеля и овощей.

Этот же вопрос обсуждался исполнкомом горсовета. Исполнком отметил недостатки в работе соединенных отраслей рукою горсовета и директором школы в выполнении закона «всебуче и недостаток»

Г. Андреева.



В освобожденном г. Ростове-на-Дону

На снимке: трамвай, стоящий на улицах без движения со дня вступления немцев в город. Фото Э. Езерихина (Фотохроника ТАСС).

Оживить творческую музыкальную мысль в нашем городе

Иронию уже несколько месяцев, как особенно активно развернула свою работу литература и гуманитарные науки при интересном к сожалению, как на сцене театра им. Островского.

Работа эта замечта всем костромским, мало интересующимся общесоциальной жизнью города. Литературная страница «Северной правды», спектакль «Северной правды», спектакль «Северной правды».

Но спектакль, к сожалению, не опровергает надежд зрителей. Попрежнему приятно смотреть на изобретательное, с большим вкусом задуманное и выполненное оформление спектакля (худ. М. Нирогло). Происходящее же на сцене не доказывает, что театр поторопился показать зрителям восхитительную постановку, а режиссер (В. Бугурул) предварительно сочла свою работу над ней завершенной. На этом спектакле лежит отпечаток небрежности и спешки.

В маленьком приложении, перед занавесом артиста А. Талысмана, забыт текст роли, смущенно пригнувшись на авансцене. Но ход действия артисту приходилось не раз, ибо очевидно А. Талысман был простужен, в этом случае режиссер следовало бы заменить артиста другим исполнителем или же отменить спектакль (что вообще было бы на этот раз самым разумным).

Шаг в исполнении артиста А. Талысмана выглядел слишком мрачным, зато артист К. Вербицкий превратил в шутку сара Эдвард Эглин, который хотя и является глуповатым пушником, но не таким шутом, каким его играет К. Вербицкий.

В основном хорошо справились со своими ролью артисты А. Кумагорова, Л. Завалишина, В. Ярцевский, Ю. Наумов, А. Штейн. Все же следует отметить, что артисты еще не вполне освоились с мизансценами и недостаточно твердо знают свои роли.

Спектакль «Двенадцатая ночь» нуждается в значительной доработке. Художественному руководству и дирекции театра вообщем следует обратить серьезное внимание на качество радового спектакля.

Как правило, 10-12 спектакль в эпичной степени, и не в лучшую сторону, разнятся от премьеры. Исключение является, например, спектакль «Русские люди», который и до сих пор находится на высоком художественном уровне. Это доказывает, что вообще качество радового спектакля может и должно быть повышенено.

Н. Саламанов.

КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

В городе проходят конференции и собрания рабочей молодежи, на которых подводятся итоги работы предприятий. Молодые рабочие, включаясь в предмассовое социалистическое соревнование, дают слово трудиться, не покладая рук, усмирять помощь фронту.

Уже прошли конференции в заводе «Рабочий металлист» и фабрике «Знамя труда».

Все эти бригады, как и многие другие, издавна ранее и широко распространенные, будут интересны даже для опытных огородников.

П. А. Преображенский.

Ю. В. Доброславин.

По следам наших выступлений

НА ВЕСТИ

В номере 52 нашей газеты была помещена заметка под заголовком «Новости портала», в которой автор сообщал о деятельности соединения и территории дома Краничина, снега, оставленного органами санитарии. Директор завода сообщил редакции о принятых мерах:

«Заметка соответствует действительности. Комендант дома т. Краничина не смог мобилизовать жильцов для быстрого создания группы милиции и настороженности в отношении врага. Уже вчера на заводе состоялось заседание рабочего коллектива, на котором председатель заявил, что необходимо создать группу милиции для быстрой выявления врага. Уже вчера на заводе состоялось заседание рабочего коллектива,