

Комсомольская конференция Свердловского района

Два дня продолжала работу комсомольская конференция Свердловского района.

С докладом о работе районной комсомольской организации выступил секретарь райкома ВЛКСМ т. Загубцев. Она отметила, что комсомольская организация района являлась «активной помощницей партии в проведении ее решений». За год отечественной войны 527 комсомольцев ушли в ряды Красной Армии. Многие из них отправились из фронта добровольно. Комсомольцы, оставшиеся в тылу, объявили себя мобилизованными и поклялись бороться за честь победу, не жалея сил. Всемирный комсомольско-молодежный воскресенский лагерь в фонд обороны страны собрали 50.000 руб. На строительство боевых машин и орудий комсомольцы собрали около 50.000 руб. Не менее активно комсомольцы участвовали и в других мероприятиях: денежные вклады, выигрыши в лотереях, юбилейные заслуги, сбор памятных вещей и пр.

Молодежь района заботится и помогает разным красноармейцам, семьям фронтовых. Тридцать комсомольцев стали донорами.

Всемирная областная заставила изменить формы и методы агитационной работы, претворив ее в сильные требования. Для молодежи района только один листок и докладов было прочитано 250, которые прослушали около 25.000 юношей и девушек. Комсомольцы горючими организовали вручение призывов по изучению «Краткого курса истории ВЛКСМ».

Комсомольцы не остались в стороне и от оборонно-культурной работы. За время войны сотни юношей и девушек выдали различными видами специальностями. Студент

текстильного института т. Прищепченко подготовил роту лыжников и вместе с ней отправился на фронт. Около 500 членов ВЛКСМ участвовали в лыжном и летнем кроссах.

Доказавши, как можно не полностью освятить деятельность комсомольской организации. И это не случайно. Так, очень слабо было освещена производственная деятельность комсомольцев, ибо здесь совершенно райкома совершенно не о чем было говорить. Многие комсомольцы не включаются в социалистическое соревнование, не выполняют норм выработки. Особенно отсталы в этом отношения комсомольцы фабрики «Ременная тесьма». Ни слова не сказано доказавши о комсомольских группах, о руководстве комсомолом со стороны райкома ВЛКСМ.

Можно было сказать, что выступление в пренесенных тезисах воспользовало эти проблемы, но этого, по существу, не было сделано. Единственный практический замечаний, сделанных т. Галичев — Поэтому особое внимание мы уделили изложению оценки и показали, что из этого получится.

Подобное хозяйство фабричного завода исхода было на плохом счету: тяжелая сила была в плохом состоянии, нехватка синяя, сельскохозяйственный инвентарь неисправен. Такое положение тянулось до тех пор, пока руководство хозяйством не было поручено людям, болеющим лучше за дело, понимающим в нем толк.

Страна по-деловому, по хозяйственным изъятиям заработала, как все изменилось. Посевная кампания была закончена успешно, соблюдение агротехнических правил обеспечило хорошие выходы. Сейчас полны ходу: идут прополочные работы и окучка картофеля, который полностью окучен на площади в 6 га, и приступлено ко второй окучке. Заготовка прошлогодней капусты, окучена 0,6 га, помидор, ведется подвязка их к волнишкам.

И. Осинин.

ХОРОШИЙ УХОД— ОСНОВА ОБИЛЬНОГО УРОЖАЯ

И по ту и по другую сторону дороги, пересекающей речные излучины, совершенна однаковая почва, и там и тут посажен картофель, посадка которого производилась тоже одновременно. Но даже неизвестному взгляду бросается различия: на участке производителя хозяйством фабричного завода картофель цветет; тогда как на соседнем поле еле-еле начал пробиваться из земли. Прекрасно выглядят капуста—большая, крепкая, и сордина уже завертелась вилок. Весь секрет состоит в том, что на нашем участке за посевами был организован тщательный уход, а на другом нет. Так бросили в землю семена и стали ждать, что из этого получится.

Подобное хозяйство фабричного завода исхода было на плохом счету: тяжелая сила была в плохом состоянии, нехватка синяя, сельскохозяйственный инвентарь неисправен. Такое положение тянулось до тех пор, пока руководство хозяйством не было поручено людям, болеющим лучше за дело, понимающим в нем толк.

На территории участка стоит по мещанию изюминковой фермы. Для того, чтобы навозная жижа не проплакала, сделан живокоситель.

Так маленький колхозник подсобного хозяйства фабричного завода борется за получение обильного урожая, борется с японским, японским, изо дня в день, не отвергая ничего, что в той или иной мере помогает получить лишнюю капусту, помидор, картофеля.

Немалое значение в успешности проведения полевых работ имеет правильная расстановка рабочих сил. Бригадир полеводческой бригады т. Рыхлов сумел расставить работающих так, что небольшой коллектив в 11 человек успевает и выращивать сорняки, и подкармливать растения удобрениями, и прореживать.

Шестидесятилетний Д. С. Петров из посадки картофеля показывает прекрасные образцы настоящего сибирского труда: Работая на окунье, он не спешит темпов, окучивает более 1 га в день. Хорошо работают Егорова, Ларинова и друг. Их работа отличается исключительной аккуратностью и добросовестностью: ни одного листочка сорняк не попадает их опытные и ловкие руки.

В нынешнем году нам надо снять как можно больше овощей и картофеля, — говорит директор хозяйства т. Галичев. — Поэтому особое внимание мы уделили изложению оценки и показали, что из этого получится.

На территории участка стоит по мещанию изюминковой фермы. Для того, чтобы навозная жижа не проплакала, сделан живокоситель.

Так маленький колхозник подсобного хозяйства фабричного завода борется за получение обильного урожая, борется с японским, японским, изо дня в день, не отвергая ничего, что в той или иной мере помогает получить лишнюю капусту, помидор, картофеля.

И. Осинин.

Киносборник № 10

Небольшая, белая комната. На кровати с наушниками лежит девушка. Открытое лицо ее застыло в напряжении. Около нее трое мужчин. На их лицах то же напряжение и ожидание. Одни из них с волнением то и дело смотрят на часы. Десять часов? Неужели они, стоящие под ногами немецких захватчиков, сегодня не услышат знакомого голоса, голоса, звучащего на борьбу, к победе. И ядрото лицо девушки взорвалось. Танец. Внимание!

Внимание! 10 часов. Называем нашу опередительную радиопередачу. Слушайте нас, братя, во всех странах, временно подавляемых под ярмо гитлеровских оккупантов. Сегодня мы расскажем вам об одном польском патриоте, герое которого мы оценили в 10.000 марок.

Так начинается киносборник № 10. И вот уже на экране другая картина под названием «Бессменная голова».

...Крупныйпольский город. Несколько коротких кадров, и картина ясна.

Это один из тех городов, где фашисты обрадили всех жителей, где, как пишется в статье, «бесплатная помощь»

обезумевшие гитлеровцы хватают

доктора, матерей, ребят и евреев. Очередь автомата обрывает жизнь польского патриота. Евреи и матерей уходят на расстрел. Но когда кажется, что им удастся уйти от смерти, их выручает Греховский этажом ниже сверху.

Обезумевшие гитлеровцы хватают

доктора, матерей, ребят и евреев. Очередь автомата обрывает жизнь польского патриота. Евреи и матерей уходят на расстрел. Но когда кажется, что им удастся уйти от смерти, их выручает Греховский этажом ниже сверху.

И снова на экране комната, почта такая, как в начале. Но только вместо девушки в кровати лежит умирающий

С. Юрьевич.

ребенок. Стоящий рядом врач ничем не может помочь, ибо ребенку нужно единственное лекарство—хлеб. Истрадавшее лицо матери страшно от душевой боли. И вот в эту комнату входит Юзеф Греховский. Его сразу узнают по тысячам расклеенных в городе именем окраин портетов.

Видя эту бедность, жаждя спасти умирающего, Греховский настоятельно просит матерью выдать его гитлеровцам. Пусть даже немцы ее обищут и вымажут 5.000 марок дешевые. Но за это жизнь ее ребенка будет спасена. На лице матери отражается жестокая боль двадцати минут—матери и патротии. Побеждает первое. И вот уже она ведет в свою комнату польских голов. Рязань. Затяг, дыхание, слушают топот их шагов Греховский идет. Они ждут. Вместе с ними ждет и зритель. Но в последнюю секунду все же чувство патротии перебороть чувство матери. И она, минуя свою комнату, проводят польских на чердак. В ту же секунду Греховский скрывается в квартире живущего этажом ниже сверху.

Обезумевшие гитлеровцы хватают

доктора, матерей, ребят и евреев. Очередь автомата обрывает жизнь польского патриота. Евреи и матерей уходят на расстрел. Но когда кажется, что им удастся уйти от смерти, их выручает Греховский этажом ниже сверху.

И снова на экране комната, почта такая, как в начале. Но только вместо девушки в кровати лежит умирающий

С. Юрьевич.

ребенок. Стоящий рядом врач ничем не может помочь, ибо ребенку нужно единственное лекарство—хлеб. Истрадавшее лицо матери страшно от душевой боли. И вот в эту комнату входит Юзеф Греховский. Его сразу узнают по тысячам расклеенных в городе именем окраин портетов.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Во второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью включает в городе свет. Это позволяет советским пилотам сбить свои бомбы в цель.

Второй новеллы, которую зрителю посмотрят с немецким интересом, рассказывается о том, как старый рабочий Кристо стал невольным предателем своего сына антифашиста Годора. Старик Кристо тридцать с лишним лет проработал на крупном заводе. Тридцать лет он гнал спину перед хозяином. И считал это так и надо. Но племянника, идущего на расстрел, видел ему душу называнием. Чтобы защищать свое невольное предательство. Кристо ночью в