



## Успех дела — в слаженной работе производственных звеньев

Водушевляемый блестящими победами доблестной Красной Армии, коллектив нашего завода развернул большую работу по мобилизации внутренних резервов, усиление технической мощи некоторых цехов, по обеспечению завода материально-техническим снабжением, продовольствием и топливом.

С начала этого года завод смонтировал своими силами новый шарироточный цех из 25 станков, которые требовали капитального ремонта, наладки и освоения нового для завода процесса, что для предприятия, не имеющего механической и инструментальной базы, являлось нелегкой задачей и потребовало большого напряжения в работе. Сейчас проводится большая работа по организаций цеха рогулек и инструментального цеха, по окончанию чего завод получит новый профиль и солидную техническую базу для роста производства.

Завод в этом году освоил и выпускает для текстильной промышленности проволочные пены, шариротки 2-валичные, шариротки «Чемберс» — кольцевые и погони для фанерных Надо отметить, что цепей уже выпущено до 40—50 метров в день. Погони только в июле завода выпустили 25 тыс. штук. Шариротки выпускаются по 20—28 комплектов в день.

Комбинат им. Ленина, обязанный поставлять нам литье для шарироток, не только не дает нам его в нужном количестве и komplektno, но даже болванки чугунные и бронзовые поставляют с большим перебоями, хотя по приказу Наркомата он обязан это делать. Между тем, шариротки нужны текстильным фабрикам и без литья их не сделаны. Коллектив комбината, улучшившему свою работу, чтобы мы все исправим ради, следует улучшить и снабжение налить.

Наряду с этим мы провели целый ряд работ по улучшению технологии производства. Инженером Л. И. Колган разработана и изготовлена новые плавильные печи для плавки силициума, что облегчило труд рабочих, идя на производительность в два раза, дает экономию нефти в 30-40 проц. и избавило завод от необходимости иметь дефицитные тиглы. Механизирован станок для глики цепей, что в три раза увеличивает выпуск. Путем небольших переделок приспособлен один из автоматов для роботы низких номеров иглы вместо роботы на ручных прессах. Закончены испытания шайб концептуальных станков с закреплением резиновых колец на них не путем наклейки шеллаком, как это делалось ранее, а другим способом, что дает возможность работать шайбами 2-3 недели.

Много других вопросов было разработано и осуществлено силами коллектива завода, что дало возможность поднять выработку на всех участках и выполнить увеличенный план в этом году при более сложной номенклатуре. Достаточно сказать, что выработка на одного рабочего составляет к плану 119 проц. вместо 117 проц.

**П. Михайлов.**  
Директор завода  
«Красная Маска».

## «ПОСЛЕДНИЕ»

(Постановка Рыбинского театра)

Страшно матери видеть детей, погибающих от голода. Еще более страшно, если она понимает, что они гибнут навсегда, что из них вышли в моральное отчаяние уроды. Что тогда делать? За что схватиться? Как вырвать из ее сердца помыслы и краину, чтобы заново посыпало пшеничное зерно?

Не поздно ли? Уже поздно!

Начало нашего века обозначалось в России глубокими разломами и правственной опустошенностью господствующих классов. Казнь шла вперед и вперед. Катастрофа семейной жизни была одним из признаков очень глубокой гнили этих классов.

Дети семьи, выраженных нравственным недугом, или удешевлены пороки отцов или бросаются в поиски новых берегов, новой жизненной правды.

Создавая свою драму, «Последние», Алексей Максимович Горький проникает в недра одной из таких выраженных семей. Правственную опустошенность великий писатель изображает так, что нелзя ей не ужаснуться. Но чистые порывы и страдания изумленных честных людей вас трогают и глубоко тревожат.

Перед нами семья польщемастера Коломийцева (артист А. Б. Лавинов) картина, разрывника, мота, человека с пустой и крикливой физиологией. В него только что стояли раболюционеры. Он увернулся от пушки, но не извернулся от обличающих его фактов. Либеральная и демократическая печать опубликовала эти факты избиения арестантов, взяток, избиения, произвола. Он выбыт из привычной колеи. Опозорен. Опозорена и вся семья.

Постановка режиссера М. Д. Рахманова потрясающую горьковскую прав-

ду обнаруживает с большой силой. С первой сцены и до конца — атмосфера трагедии, неблагополучия, отчаяния и глубоких духовных порывов.

В исполнении артистки В. П. Бессоловой роли жены Коломийцева, матери, — центральное действие трагической узел спектакля. С большой простотой, очень мягко артистка обнаруживает страшную боль от сознания, что сына Александр — негодяй, дочь Надежда — користная, лживая женщина, дочь Любовь, горбуны, обозленная на всех и на все. Она видит, что младшие, более чистые дети, Петр и Европа, вырастают кругом с ужасом и недоумением. И она бессильна сказать им ясное слово правды. Она сама этого слова не знает. Ей уже не до ужаса, не до материального благополучия.

Но направо она умоляет мужа поступить раз в жизни по совести. Старшие дочери невыгодный и честный поступок считают сантиментальностью.

Очень типичен и ярок образ старшего сына Александра — гордого полутора летнего мальчика, который не поддается пыткам родителей. В исполнении Кублановского он гораздо старше, и поэтому некоторые пытальные ролики кажутся просто проказением глупости. Многое проходит с наивным наивом. Это нужно сказать, и о залипательной сцене, которую можно было разрешить проще, опаснее и сильнее. Кстати, и залипательная роль Любови совершилась вновь всего тонна сникетки. И эту ролику нужно было дать в психологическом и бытовом плане, а не как какую-то итоговую сцену.

Выразителен внешний облик юного Якорева. Но в игре И. В. Бессолова есть глубокая характеристика и пропорциональность. Есть же в Якореве все-таки что-то такое, что Веру могла возмущать о нем как о герое! Но такой облик Якорева и Веру превращает в совершенную дурочку!

Артистка С. Н. Смирновская с образом госпожи Симоновой вносит в семью Коломийцева дыхание другого мира, мира мысли, чести, сорбом.

Очень ощущимым в спектакле является образ приятеля Петра и Веры. Это человек, от общения с которым становятся радостно и светло. В нем пахнет та жизнью, которая в семье Коломийцева только чадит и тлеет. Этот юноша не появляется перед зрителями. О нем только упоминают. Но он со-

ставляет светлую глубину темной картины. Всю душу разует к нему и Веру и Петру. Но путь к миру действительно дает образ ловкой легкоги.

Сложная обстановка дала с образом младших детей — гимназиста Петра и гимназистки девочки Веры. Артисты М. Н. Кублановский и А. Н. Титова вложили много тепла и любви в эти трудины и очень важные роли детей, пробуждающихся к жизни, уже отравленных тьмой, но разрушающихся в свету. И все-таки оба эти образа не совсем удалены. В первом ак-

те обнаруживаются сильные эмоции.

Слабее гибнет, и сильнее закалывает в борьбе.

А. Чичерин.

Адрес Редакции: Кострома, Ярославской области, улица Симановского, 10. Телефоны отделов Редакции: Ога. редактора 5-27

партийный и экономический отделы 9-83, отдел рабочекоровских писем и конгра 2-13, секретариат 6-44.

Гостиница имени Максима Горького, Молочная гора, д. № 3.

## ОБЕСПЕЧИМ ГОРОД ТОПЛИВОМ

## ЛЕСОРУБЫ

Три девушки, простые и трудолюбивые, живут в совхозе «Лунево». Рита Рябчикова работает в совхозе уже два года. Сначала была разнорабочая, а с весны этого года стала учительницей по труду. Целый день девушка бегала со своей складной мешкой по полям совхоза, отмеряла тут, то там участки для работы, а вечером, прихватив их на рабочих, делала подсчеты, чтобы утром занести на доску показателей, сигнализируя о немодальных участках, если такие были, и отмечала лучших работников.

Беседа девушек стала принимать непривычный характер, и они молчаливы и подавленные медленно подошли к дому.

Так продолжалось много дней. Лесорубы ушли духом, а учительница Риты стала заходить к ним неохотно и всегда недовольно качала головой, говоря: «Плохо, девчонки, вы не умеете работать».

Однажды на участок лесорубов зашел совхозный агроном. Посидели, побеседовали. Девушки рассказали агроному о своем горе. Агроном заудиал и, помолчав, сказал:

— А ведь делу можно помочь, стоит только кое-что изменить в технике вашей работы.

Она рассказала, как следуют вести работу, чтобы норма не только выполнялась, но и перевыполнялась.

На следующий день Тоня и Поля поднялись с восходом солнца и взялись за выполнение вчерашних советов агронома: сделали козелок для облегчения и ускорения расчистки деревьев, мерочку и крючок, чтобы получить равномерные дрова. Пили, топор и колун привели в порядок.

Сначала дело не ладилось: что делали, никак не могли выполнить норму.

Она приводила норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму, никак не можем понять, почему норма не выполняется.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Право же, Рита, мы старались изо всех сил, но никак не могли выполнить норму.

— Много сидите, а мало делаете, вот вам и додадка вся, — заметила Рита.

Из-за этого Рита и еще издалека кричала:

— Опять приводили норму! Эх, девушки, нехорошо! Нужно выправить положение.

Рита, усевшись на кучу березовых сучьев, приглашала подруг к себе.

Тоня и Поля терпеливо выслушивали замечания подруги и, усаживаясь возле Риты, говорили:

— Право же, Р