

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

Орган Костромского горкома ВКП(б) и городского Совета депутатов трудящихся

№ 181 (886)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

2 АВГУСТА
1942 г.

ЦЕНА № 15 КОП.

БДИТЕЛЬНОСТЬ И ЕЩЕ РАЗ БДИТЕЛЬНОСТЬ

Оголтелая клика германских фашистов прибегает к самым гнусным средствам для достижения своей чудовищной цели—превратить славянские народы, Европу, весь мир в подневольных рабов немецких князей и баронов. В арсенале этих средств не только военная техника, но и предательство, шпионаж, провокации.

Сейчас, когда на юге нашей страны вражеские разбойники, неукротимые в самой бешеной злобе и ненависти к нашей родине, бросают все новые и новые банды, мы обязаны еще теснее склонить силы нашего народа. В современной войне не существует грани между фронтом и тылом. Каждое предпринятое, каждый колхоз—это крепость обороны, помощники Красной Армии в достижении победы над коварным врагом. Фашистские лазутчики противяют своим хищным лапам к нашим предпринятиям, знают, что дружная работа каждого завода, фабрики, шахты—это новые самолеты, танки, винтовки, снаряды и прочее военное снаряжение. Враг это учитывает и потому он засыпает к нам своих агентов, сбрасывает воздушные диверсионные десанты, чтобы расстроить тыл, дезорганизовать его. Находка для фашистской агентуры—дезертиры, паникеры, разного рода шпионы.

Бдительность, бдительность и еще раз бдительность—вот что требуется сейчас от каждого честного советского гражданина.

Мы знаем не мало фактов, когда на удачу фашистского провокатора попадаются политически неграмотные, отсталые люди. Распространяя вражеские слухи, они могут невольно стать пособниками врага. Вот здесь то и надо, чтобы коммунисты, комсомольцы, беспартийные активисты разоблачали фашистскую брехню, человеку честному, но несознательному разъясняли обстановку, а провокатора предавали суду, суду вражеского агента.

В настоящее время почти каждое предприятие в той или иной мере работает на оборону страны. Вот почему надо крепко держать избы из зубами, так как любая случайно оброненная фраза о характере производства, о расположении предприятия, о выработке какого либо изделия может послужить материалом для шпионов. Все, кто любит свою родину, должны, как зеница ока, хранить государственную и военную тайну.

Товарищи Сталин не раз призывал нас организовать охрану фабрик и заводов. Это значит, что мы должны бдительно охранять наши предприятия, окружить их работу непропоницаемой тайной. Как много в наших городских фабриках и заводах Беспечности в охране социалистической собственности. Пропуска для входа на территорию и даже в некоторые предприятия выдаются без тщательной проверки документов, подчас пропуска не имеют печати, прямого назначения и т. д. Это на руку шпионам и диверсантам, которые легко могут попасть на наши предприятия для совершения своих гнусных, злодейских планов.

Военное время требует твердого соединения распоряжений военных властей и местных советов, дисциплинированности всего населения. Надо будет строго соблюдать правила противовоздушной обороны, условия светомаскировки, придерживаться правил прописки граждан, прибывающих в город. Только в обстановке высокой организованности и дисциплины агентура врага негде будет спрятаться.

Обязанность каждого честного гражданина нашей родины проявлять решительную бдительность. Враг должен везде и всюду встречать стойкий, со струнительным отпором. Наша задача состоит в том, чтобы создать невыполнимые условия для вражеских шпионов и диверсантов, такие условия, при которых они не могли бы извлечь для себя ни малейшей пользы.

Зорче глаз, выше революционную бдительность. Крепче храните государственную и военную тайну.

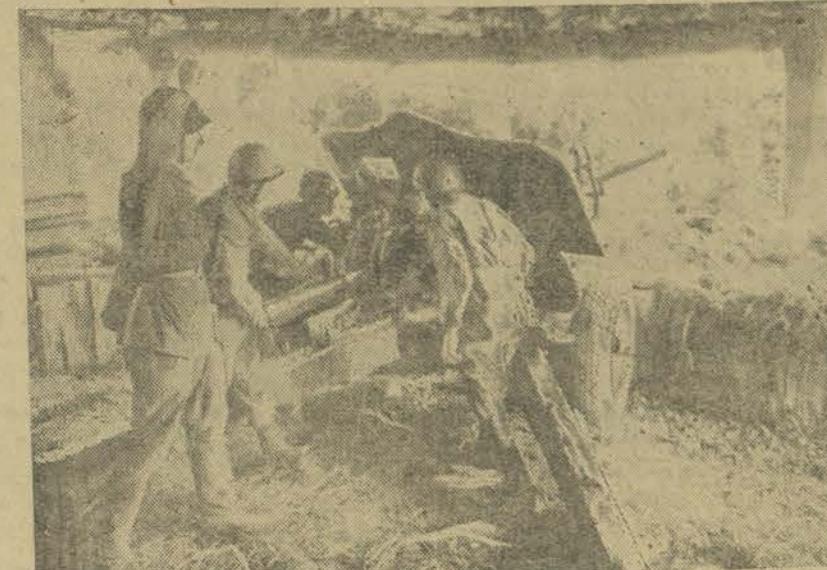
ТЕХНИКУМ ПО ЛЕКАРСТВЕННЫМ РАСТЕНИЯМ ДЛЯ ФАРМАЦЕВТОВ

Наркомздрав СССР решил организовать курсы техники для всех фармацевтов и провизоров, окончивших вузы и техникумы за последние 10 лет. Это решение вызвано тем, что фармацевтические учебные заведения не уделяли должного внимания науке о лекарственных растениях.

Работники аптек будут обучаться по 100-часовой программе с отрывом от производства. Курсы должны быть созданы при вузах и техникумах в республиканских, краевых областных центрах.

ПРИБЫТИЕ КАНДАСИХ ВОЙСК В АНГЛИЮ

ЛОНДОН, 31 июля (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что в Англию прибыл крупный контингент канадских войск. Среди прибывших пехотистов летний персонал военно-воздушных сил.



Действующая армия.
На снимке: гвардейцы-артиллеристы ведут огонь по фашистам в районе города П. Фото Д. Чернова. (Фотохроника ТАСС).

От Советского Информбюро

Вечернее сообщение 31 июля

В течение 31 июля наши войска вели бои в районе Клетская, Цымлянская, южнее и юго-восточнее Клетской.

На других участках фронта существенных изменений не произошло.

* На Южном фронте проходили бои местного значения. Немцы предприняли попытку вернуть занятый нашими войсками населенный пункт. При поддержке бомбардировочной авиации гитлеровцы дважды атаковали наши позиции. Бойцы части, где командром был Бажанов, встретили врага мощным артиллерийским, минометным и ружейно-пулеметным огнем. Погибли до 300 солдат и офицеров, немцы отступили. Огнем нашей зенитной артиллерии сбито 5 немецких самолетов.

* В Баренцевом море авиация флота потопила транспорт противника водонизмещением в 15 тысяч тонн.

* Южнее Воронежа противник дважды переходил в контратаку. Артиллерийским и минометным огнем гитлеровцы были отброшены и понесли большие потери. Немецкая пехота, при поддержке танков, атаковала склад боеприпасов и два склада горючего, подавлен огнем 21 батареи полевой и зенитной артиллерии, разбито два железнодорожных состава, рассеяно и часть уничтожена.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены несколько разведывательных групп и до 2 рот пехоты противника. Снаряды П-500 соединения захвачены в бою.

* На западном фронте под командованием тов. Д. П. Пустылия проходил бои местного значения. Немцы разрушено несколько блиндажей, взорван склад с боеприпасами, рассеяны и часть уничтожены.

* Отряд ленинградских партизан под командованием тов. Д. П. Пустылия проходил бои местного значения.

* Южнее Клетской уничтожено 45 немецких танков, 17 противотанковых орудий, 21 автомашина и 3 броневика. Захвачены 3 танка и самолет.

* На другом участке проходили бои местного значения. Немцы уничтожены 80 немецких солдат и офицеров. В бою в районе Клетской уничтожено 45 немецких танков, 17 противотанковых орудий, 21 автомашина и 3 броневика.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фронте велась борьба артиллерийской и пулеметной артиллерии с танками и танкетками, рассеяны и часть уничтожены.

* На западном фрон

РУССКИЙ НАРОД НЕПОБЕДИМ!

Великая отечественная война глубоко и ярко раскрыла величественную, непреодолимую силу русского патриотизма. Безгранично любят русский народ свою родину, свой родной язык, свою многовековую культуру. Мы гордимся главной историей своей родины, ее мирового борьбы за свободу и независимость. Мы гордимся славными представителями нашего народа, прославившими его на весь мир.

Любовь нашего народа к родине всегда наиболее ярко проявлялась во времена тяжких испытаний. Об этом наядально свидетельствует история русского народа. Но вершины патриотической подъема народа достиг в наше время, в они великой отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками. Об этом красноречиво свидетельствуют герои пьесы К. Симонова «Русские люди». На самом деле нет капитана Сафонова. Но его черты мы встретим в каждом герое отечественной войны. Сафоновские черты есть и в Гастелло, и в Сосновском, и в легендарных гвардейцах-дивизиях. Нет Вали Ано-

щенко. Но разве Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина не напоминают нам ее. Вот эта типичность, эта правдивость в изображении характера русского человека самое замечательное в пьесе К. Симонова.

Кроме того, что пьеса, а вместе с ней и спектакль, созданный театром им. Островского, учат любить свою родину, свой народ, пьеса ценна еще тем, что она призывает нас к священному единству против немецко-фашистских захватчиков. Пьеса и спектакль призывают неизгнать немцев, как их неизгнанной герой рассказа Шолохова «Наука ненависти» лейтенант Герасимов. «Тяжкая ненависть немцев», — говорит он, — за все, что они причинили моей родине и мне лично...

Волнующий, правдивый спектакль создан творческим коллективом театра. Каждый kostюмчик должен просмотреть его, ибо он зовет нас вперед, к победе над гитлеровскими мазохистами.

Пьеса о любви и ненависти

Любовь и ненависть — вот два чувства, которые охватывают тебя, когда ты смотришь замечательный спектакль «Русские люди». Любовь за наш народ, за русских людей, породивших таких героев, как Сафонов, Вала Анощенко, мать Сафонова, Глоба, Васин и др. И ненависть, фронтовая ненависть к врагам — немецким оккупантам и черным предателям — Харитоновым и ему подобным.

Эти же два чувства определяют и поведение героев пьесы. Что движет Глобой, когда он идет на верную смерть? Любовь к родине, любовь к своему русскому народу и священная ненависть к предателям. Эти же два чувства превращают в героя и Марфу Петровну Сафонову, и Марию Николаевну Харитонову, и Вали Анощенко и многих, многих других.

К. Симонову удалось показать, как зарождается в русском человеке мужество, как героям отдельных людей превращается в героям масс, в

героям всего народа. Трижды посыпает капитан Сафонов Вали Анощенко в опасную разведку. Он знает, что ей грозят пытки, надругательство, смерть. И ведь «родина этого требует!» — говорит Сафонов Вали. И этого достаточно, чтобы Вали без колебаний пошла на верную гибель.

Правдиво выведен враги. Таких врагов можно только ненавидеть, не видеть страшно, смертельно. «Хотела бы я полететь к вам», — говорит немецким оккупантам, Марфа Петровна Сафонова, — и взять ваши матерей за щипорот и показать им, как они на свет народили, каких жаб на свет родили! Каких гадов на свет родили! Если бы они своих сыновей не проглядели после этого, я убила бы их с сыновьями ихими!»

Способно и автору, и постановщику. Седому, и всем актерам за то, что они создали волнующий, патриотический спектакль.

Д. Иванова.

Простая русская девушка

В спектакле «Русские люди» мне выпала почетная и трудная задача — дать образ смелой, решительной, горячей патриотки Вали Анощенко. Когда я получила роль и стала над ней работать, я прежде всего пересмотрела массу газет, сотни боевых эпизодов. Как живые пронеслись перед моей лицом фронта, герой отечественной войны. Бессмертный, героический поступок славной юной патриотки Зои Космодемьянской, образ Лизы Чайкиной и многих других — разве не похожа на них Вали Анощенко? Безусловно, да. Вали — крепкая девушка вашей славной родины, бесстрашна и без колебаний идет в очень опасную раз-

В. Ганкевич.

Как я работал над образом Глобы

«Русские люди» — спектакль о боевых днях, спектакль, показывающий настоящих русских людей, патриотов нашей великой родины. Рядовой фельдшер Глоба. Может быть, в белохатной деревушке он лечил колхозников. Но гранила война и он ушел в армию. Бессельяк, каламбурист Глоба и актер хороший — он так правдиво играет предателя, что ему верят не только немецкий офицер, но и Вали. Этот человек, когда нужно, без рассуждения идет умирать с песней на устах. Глоба — герой, каких много, он

Б. Ярчевский.

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

Н. САЛАМАНОВ

В одной из самых любимых советских кинокартин, подлинно народном фильме «Чапаев» есть такое замечательное место: «дядя, а дядя, за что это люди на смерть идут?» — спрашивает мальчишку старого солдата, — как за что, — отвечает, — на минутку задумавшись, — борода, — ясно за что, за жизнь! Да, они шли на смерть ради жизни своего роженичего в боях советского государства, за свою новую жизнь, эти красноармейцы и рабочие, старики и молодежь, русские и украинцы, грузины и белорусы и представители многих других народов нашей страны.

Как в первые годы существования молодой республики советов, поднявшись сейчас свободные народы на защиту своей страны, своей культуры, своей независимости, своей жизни, своего творческого созидающего труда от немецких захватчиков оккупантов, не сущих смерть, позор, кровавый ужас и рабство...

«Идет война народная, священная война...»

И об этой войне изволиленно право, языком глубоких художественных образов рассказывает пьеса К. Симонова «Русские люди». Глубокая жизненность, искренность, горячий патриотизм — вот что характерно для этой пьесы. Созданная в дни отечественной войны, в ее первый год, эта пьеса не носит следов спешки, изобретательства. Она свидетельствует о большой вдумчивой работе автора, сумевшего создать крупное произведение драматургии, которое «от Москвы до самых до окраин...» с волением и благодарностью встречают советские зрители на сценических подиумах.

Театр имени А. Н. Островского. Ра-

зывается внимание зрительного зала. С волнением следят kostromites за героями подиумами русских людей, обычных людей, которых вырастают в героях, легендарных богатырей, если этого требует народ, родина, Сталин.

Южный фронт. Осень 1941 года. Одна из городов занят немцами, но часть города, отделенная от занятой немцами линии, водной преградой, защищается окружением со всех сторон фашистами, батальоном Красной Армии. Несколько чувствуют себя оккупанты, немцы, жутким презрением тех советских людей, которые остались в городе, окруженными фашистами. И прав находитесь в подполье председателя горсовета, когда он говорит: «они меня тут больше боятся, чем я их». Народ помогает бояться, и парашютисты, и те, кто может держать выпоть и быть врага, приходят к командиру батальона Сафонову, чтобы взять оружие. Так, пришел к нему старшина Сафонов, чтобы взять оружие. Так, пришел к нему старшина Сафонов, чтобы взять оружие. Так, пришел к нему старшина Сафонов, чтобы взять оружие.

Сафонов, с просьбой от своего имени и от имени еще таких же двух стариков дать им трехлиники, чтобы быть беспощадно уничтожать врагов.

Суровая борьба сделала суровым Сафоновом. С болью в сердце приходится ему послать в разведку Вали — девушку, которую он любит. Но так нужна женщина легче пройти в логовище вра-

га. Исполнитель роли Сафонова артист Кулебинки и артистка Ганкевич (Вали) хорошо проводят эту сцену, когда Вали и Сафонов скрывают друг от друга свою чувства, свою любовь. Но для личной жизни сейчас времени нет. Не даром мать Сафонова, оставшаяся в тени города, которую захватили немцы, сказала Вали суровые, но справедливые слова: «Невеста? Да разве это звание сейчас есть?»

Адрес редакции: Кострома, Ярославской области ул. Симоновского, 10. Телефоны отделов редакции: Отв. редактора и зам. редактора 5-27, партийный отдел 13-34; экономический отдел 7-36; отдел рабочих писем 2-13; секретариат 8-44; контора 2-13.

Кострома, Гостиница имени Максима Горького. Молочная гора, д. № 2.

Нет предела героизму нашего народа

Пьеса «Русские люди» стала любилкой моей пьесой. Она заставляет тебя волноваться, переживать, крепче любить свою родину, свой народ. Подстегивает шеши и спектакль, созданный гореатром им. Островского.

Сафонов — Ну, они тебе, конечно, в оборот возьмут, но ты стой на своем. Они тебе под замок посадят, чтобы любить свою родину, свой народ. Подстегивает шеши и спектакль, созданный гореатром им. Островского.

Сафонов — Хорошо играют В. Ярчевский и Ганкевич. В образе Вали, созданном В. Ганкевичем, много знакомых черт простой русской девушки, которая из незаметного, скромного шоффера в тяжелую минуту, переживаемую родиной, становится героем. О таких девушках, как Вали, мы много читали в боевых эпизодах с фронтов великой отечественной войны. Ее образ многим из нас напоминает дорогие черты Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, легендарных героинь русского народа.

Сафонов — Хорошо играют В. Ярчевский и Ганкевич. В образе Вали, созданном В. Ганкевичем, много знакомых черт простой русской девушки, которая из незаметного, скромного шоффера в тяжелую минуту, переживаемую родиной, становится героем. О таких девушках, как Вали, мы много читали в боевых эпизодах с фронтов великой отечественной войны. Ее образ многим из нас напоминает дорогие черты Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, легендарных героинь русского народа.

Сафонов — Ну, это же выйдет, так или иначе?

Сафонов — Не так, не так, Иван Иванович. Выходит не так, дорогой Иван Иванович. Боялся, что не выйдет нам с тобой больше, но другого выхода у меня нету. Вот приказ у меня. Читай тебе его лишишь, но имей в виду — большая судьба от тебя зависит.

Глоба — Ну, что ж (пауза). А может быть будущее есть?

Сафонов — И не передать волнения и чувства, вызванных этой сценой. А таких сцен в спектакле немало.

Н. Куликова.

Творческая удача коллектива театра

Замечательный, волнующий спектакль показал гореатр им. Островского. Театр от души можно поздравить с большой творческой удачей.

Но главное, что захватывает в спектакле — это не отдельные удачи артистов (кстати, их немало), захватывает сама пьеса, ее содержание, ее сюжет.

«Русские люди» — исключительно удачное название пьесы, ибо в ней выведены действительно наши, русские люди такими, какие они есть. Много представителей русского народа выведено в пьесе. Каждый из них имеет свою законченную характеристику, свое лицо, не повторяющееся. Но всех их: и Сафонова, и Глобу, и Вали, и мать Сафонова объединяет одна присущая всем им черта — это страстная ненависть к немецким оккупантам и к продавшимся предателям.

Также в спектакле нет музыки. А ведь она сама невольно напрашивается. Даже Глоба, идя на смерть, поет: «Соловей, соловей, пташка». Музыка, волниющая русскими людьми, особенно старинными русскими народными, придала спектаклю очень много.

Спектакль оставляет неизгладимое, волнующее впечатление. Уходя из театра, тебе охватывает гордость за свой народ, за нашу родину, породившую таких героев.

Д. Голубев.

Начальник мастерской.

Спектакль производит глубокое впечатление

Созданный коллективом театра им. Островского спектакль «Русские люди» в моей памяти остается на долгие годы. Герой пьесы поэта фронтовика, лауреата Сталинской премии К. Симонова стал моими любимыми героями. Да и как их не любить!

Вот скромный, застенчивый каштан Сафонов. Он даже о любви своей способен сказать. Но зато на какие подвиги способен Сафонов, когда он видит, как дикие звери — немецкие оккупанты топтут его родную землю; идущий над его родиной русским пародом. Любовь к родине, к своему народу, к большевистской партии и к продавшимся предателям.

Вот ярлык, что спектакль неизгладимое, волнующее впечатление. Уходя из театра, тебе охватывает гордость за свой народ, за нашу родину, породившую таких героев.

Спектакль оставляет неизгладимое, волнующее впечатление. Уходя из театра, тебе охватывает гордость за свой народ, за нашу родину, породившую таких героев.

Всем девушкам я горячо советую просмотреть этот спектакль. Он научит их еще больше любить свою родину, свой народ, ненавидеть и распознавать чужаков.

Г. Яблонова.

Спектакль производит глубокое впечатление

что руководит Сафоновым. Этот образ, безусловно, творческая удача артиста Кулебинки.

Замечательно играют и остальные артисты — Брянский, Ганкевич, Ярчевский и др. Немного неудачен в роли пилота артист Наумов. С первых же его шагов видно, что он изменник и, конечно, распустит такого врага дело небольшой трудности. В жизни все это бывает гораздо сложнее.

Всем девушкам я горячо советую просмотреть этот спектакль. Он научит их еще больше любить свою родину, свой народ, ненавидеть и распознавать чужаков.

Всем девушкам я горячо советую просмотреть этот спектакль. Он научит их еще больше любить свою родину, свой народ, ненавидеть и распознавать чужаков.

Вот третью роту? — спрашивает Вали Сафонов. — Я не против, — отвечает Марфа Петровна. — Я не против сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

— Я не против, — отвечает Марфа Петровна, — а только не время сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

— Я не против, — отвечает Марфа Петровна. — Я не против сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

— Я не против, — отвечает Марфа Петровна. — Я не против сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

— Я не против, — отвечает Марфа Петровна. — Я не против сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

— Я не против, — отвечает Марфа Петровна. — Я не против сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

— Я не против, — отвечает Марфа Петровна. — Я не против сейчас в невестах сидеть. Сегодня невеста, завтра вдова.

ЗА РУБЕЖОМ

ОГРАБЛЕНИЕ И ЗАКАБАЛЕНИЕ ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 31 июля (ТАСС). «Деньги телеграфа энд моринг опубликовала статью о влиянии немцев грабительского на французскую экономику.