

**Губернское****ДЕЛОВОЕ ОБОЗРЕНИЕ****16+**

Для детей старше 16 лет

Валюта

Банк	\$ покупка	\$ продажа	евро покупка	евро продажа
Сбербанк	30,36	31,06	39,68	40,41
ВТБ	30,40	31,15	39,65	40,55
Газпромбанк	30,50	30,80	39,85	40,85

Банк	30,39	31,04	39,59	40,47
Совкомбанк	30,39	31,04	39,59	40,47
Росэнергобанк	30,40	31,00	39,70	40,30
Бинбанк	30,50	30,85	39,70	40,15
Аксонбанк	30,40	30,90	39,76	40,28

*курс на 6 марта

Бензин

	92	95	98	ДТ
ТНК	27,00	29,40	31,80	30,60
Электон-нефтегаз-Кострома	27,20	29,60	-	31,50
КТК	27,00	29,40	31,80	Межсезонное - 29,50, зимнее - 30,90

*по состоянию на 6 марта

Зачем готовить визажистов, если нужны сварщики?

Профессиональные колледжи и техникумы области будут работать по госзаказу

Областные власти совместно с работодателями и руководителями учебных заведений приняли решение готовить только тех специалистов, которые требуются экономике региона. Если будет необходимость, согласны даже изменить систему финансирования. О том, какое решение нашли для вечной кадровой проблемы, — корреспондент «СП-ДО» Людмила МАКСИМОВА.

Главная проблема на рынке труда региона — дефицит рабочих рук. Строительной сфере области сейчас требуется больше полутора тысяч рабочих, а выпускников по необходимым специальностям в три раза меньше. Нехватка кадров и в металлообработке. И в ближайшие годы потребность в этих специалистах, по прогнозам экспертов рынка труда, будет только расти. Кадры потребуются и для тех крупных инвестиционных проектов, которые реализуются на территории нашего региона.

Эффективность профессионального образования определяется соотношением общего количества выпускников к трудоустроенным по специальности. «Мы находимся на рынке обучающих услуг. Но никак не хотим понять, что мы на рынке. Где действуют те же понятия конкурентоспособности, эффективности деятельности. А в данной ситуации это становится важно еще и потому, что это эффективность использования средств налогоплательщиков», — заявил Сергей Ситников.

Областной казне обучение каждого студента техникума обходится в сумму около ста тысяч рублей в год. Чтобы эти затраты окупались, выпускник должен пойти работать в реальный сектор экономики. При этом выпускников техникумов берут неохотно и зарплату дают скромную, соответствующую низкой квалификации.

По новым госстандартам практика в учебных заведениях сокращена почти на тысячу часов. Фактически сократили время, которое нужно было для отработки навыков. В итоге запрограммировали сразу выпускать теоретиков. Даже во время прохождения практики студентам не



Строительной сфере требуется более полутора тысячи рабочих

доверяют сложных вещей. Их трудовые обязанности ограничиваются задачей: подай-принеси.

«Мы готовим людей для реального сектора экономики, а они этот сектор руками не трогают. Мы с Алексеем Анохиным на втором курсе были в одном стройотряде. И нам мастера на три дня дали, а дальше — сами. А мы, извините, железную дорогу строили», — сказал губернатор.

На заседании прозвучало революционное предложение. Изменить весь порядок финансирования областных профучреждений — средства выделять по госконтрактам. Вместо того чтобы вкладывать деньги в образовательные учреждения, направить

их на компенсацию затрат предприятию по подготовке специалиста. Деньги те же, но действие будет точечным — вместо целого выпуска специалистов, из которых половина пойдет работать по специальности, будут готовить людей, за которыми уже закреплено место будущей работы.

«Мы должны прийти к тому, чтобы образовательные учреждения начали работать под госзаказ. Зачем мы готовим за деньги налогоплательщиков визажистов, когда области нужны сварщики, фрезеровщики, каменщики?» — подытожил Сергей Ситников.

Конечно, систему вмиг не изменить. Сначала будет запущен пилотный проект,

эксперимент в рамках одной специальности, который по поручению губернатора должен реализовать к концу этого года. Правовую сторону вопроса сейчас прорабатывают юристы областной администрации. Госконтракт не должен ущемлять интересы абитуриентов.

Подобную же контрактную систему планируется ввести и в других сферах. В регионе не хватает около четырехсот работников среднего звена. И в первую очередь это фельдшеры сельских ФАПов. Также в село требуются медсестры и фармацевты. Ситуация, когда выпускник устраивается туда, куда хочет, приводит к тому, что в области появляются населенные

пункты, оставленные вообще без врачебной помощи. При этом в регионе ежегодно выпускается триста медицинских работников среднего звена. «Закрывать за два года дефицит при таких темпах выпуска — не проблема, — заметил губернатор. — Но все дело в том, что государственные медицинские учреждения выпускников не видят». По мнению главы области, выход из этой ситуации — в полном переходе на контрактную систему. После обучения в медицинских колледжах студенты-контрактники должны будут поехать в сельские ФАПы и амбулатории для работы по специальности.

Инфографику к материалу смотрите на стр. 3

В НОМЕРЕ**Абсолютно прозрачные**

Появятся ли бюджетные управляющие компании

стр. 2**Страховые взносы вернуть на прежний уровень**

Такое обращение областные депутаты направят в Госдуму

стр. 2**От маршруток до самолетов**

На заседании коллегии департамента транспорта обсудили проблемы отрасли

стр. 3**Елена Максимова - Анохина считает, что хорошее салонное искусство никогда не считалось вторым сортом****стр. 4****Кострома увидела «царскую»**

коллекцию. На ее собрание владелец потратил не один год

стр. 5**Мир скорбит по Чавесу**

В нескольких странах объявили траур

стр. 8**Куда уходят средства?**

На муниципальных служащих в некоторых сельских поселениях тратят больше половины бюджета

Во время рабочей поездки в Буй и Буйский район губернатор Сергей Ситников провел совещание с руководителями районов. Главный вопрос встречи — распределение бюджетных средств. Подробности совещания узнал корреспондент «СП-ДО» Сергей ЧЕЛЫШЕВ.

Экономить на чиновниках

Встреча состоялась в администрации Буя и продолжалась более часа. За это время руководители районов отчитались о том, как у них распределяется бюджет. Положение неоднозначное. В некоторых муниципальных образованиях большая часть средств расходуеться далеко не на нужды жителей. «У

нас болезненная ситуация в сельских поселениях. В некоторых из них до 80 процентов бюджета уходит на содержание муниципальных служащих. Когда речь идет о городах, то соотношение значительно меньше. Но мы категорически против той ситуации, когда городские депутаты выделяют себе ставку. При этом вся работа ограничиваеться

одним днем заседаний, где, собственно, и нужен освобожденный председатель», — подчеркнул Сергей Ситников.

Страсти по «чапаевским»

Другая проблема, с которой губернатор ознакомился в ходе рабочей поездки в Буй, — переселение горожан из ветхого жилья.

«Многострадальные» — такой эпитет можно подобрать к домам №33 и №35 по улице Чапаева. Их обитатели переехали в свои новые квартиры из аварийного жилья. Но большой вопрос, какое жилье менее аварийно. Обитатели домов по ули-

це Чапаева буквально каждую неделю находят все новые недостатки в своих квартирах. Губернатор побывал на месте лично и убедился в нарушении со стороны застройщика. «Если в проекте написано, что санузел должен быть сделан в плитке, он должен быть выполнен в плитке. Если ее нет, значит, нужно узнать, куда она делась. По проекту должен быть деревянный пол, а его нет. Бросили линолеум на бетон. Меры принимайте самые жесткие. До 1 обитатели застройщик должен устранить все недостатки, либо материалы будут переданы в областную прокуратуру», — заявил глава региона.

Однако реакция наступила гораздо быстрее указанной даты. Уже на этой неделе был уволен начальник отдела капитального строительства администрации городского округа г. Буй. В домах №33 и №35 начались работы по устранению недостатков.

Фильтруй воду!

Качество воды, поступающей в дома буйчан, должно стать лучше. Город вошел в федеральную программу «Чистая вода». Этот крупный проект позволит реконструировать буйскую насосно-фильтровальную станцию.

Стоимость всего проекта составит около 90 миллионов рублей.

Сейчас буйчане в моменты паводка и осенних дождей пьют некачественную воду. И хотя она совершенно безопасна, с точки зрения ее химического состава, ее цвет оставляет желать лучшего. Но уже в следующем году вода станет чище и прозрачнее. «Первый этап реконструкции, который мы запланировали на 2013-2014 годы, еще не даст полной гарантии, что вода будет соответствовать нормам. Просто потому, что станция перестроена. Но после реконструкции процентов 80 воды будет надлежащего качества», — сообщила генеральный

директор предприятия «Тепловодоканал» Лариса Золотова.

На первом этапе реконструируют реангентное хозяйство и построят сооружение для оборота проливной воды. Программа будет выполняться на условиях софинансирования федерального и муниципального бюджетов, а также средств инвесторов. Сейчас «Тепловодоканал» ждет погашения задолженности, которая есть у поселка Чистые боры. Поступившие деньги вложат в программу «Чистая вода», и уже летом на территории насосно-фильтровальной станции начнется крупное строительство.

От маршруток до самолетов

На заседании коллегии департамента транспорта и дорожного хозяйства обсудили проблемы отрасли

Работу департамента транспорта принято ругать — за плохие дороги, некачественный ремонт, нарушение сроков работ. Однако по итогам работы прошлого года он может похвастаться положительными результатами. Ситуация с нелегальными перевозчиками активно обсуждалась общественностью на протяжении последних недель. Борьба с ними будет продолжена. Активно ведется работа по передаче авиапредприятия в областную собственность, и даже сельские дороги, на которые федеральный бюджет недодал денег, отремонтированы будут. Об этом заявили на заседании коллегии департамента, состоявшемся на минувшей неделе. О том, что уже сделано и что сделать еще предстоит, корреспондент «СП-ДО» Людмила МАКСИМОВА.

Вернемся к МУПам?

Главная проблема автомобильного транспорта — резкое снижение пассажиропотока. Это не позволяет водителям работать с прибылью. Маршруты по сути дела вместо прибыльных становятся социальными. В итоге во время проведения конкурса на такой маршрут заявляется всего один перевозчик.

Одна из причин оттока пассажиров — действия нелегальных перевозчиков. Они буквально разоряют своих работающих легально коллег, запуская автобусы без приобретения лицензии по чужим маршрутам. С ними весь прошлый год велась активная борьба. Только в Костроме маршруты вынужденно покинули шесть предпринимателей. На коллегии признали, что эта проблема обострилась в свете отмены областным судом статей областного кодекса об административных нарушениях, предусматривающих существенное наказание для нерадивых перевозчиков. Это обстоятельство может уже в ближайшее время привести к появлению на дорогах большого числа перевозчиков-нелегалов.

Между тем на коллегии заметили — проблема нелегалов есть, а вот поводов для паники — нет.

«Не надо муссировать события», — заявил председатель комитета по экономической политике и предпринимательству областной Думы Сергей Галичев. — Мы будем пытаться оспаривать решение суда по 32-й статье. Добиться создания нормативно-правовой базы на федеральном уровне, чтобы впредь не возникало подобных коллизий. В любом случае выход из ситуации найдем. Если потребуется, то откажемся от частных перевозок и вернемся к МУПам».

Признанная судом недействующей 32-я статья предусматривала административную ответственность за несоблюдение расписания и установленного маршрута регулярных перевозок. По мнению суда, эти вопросы уже курируются федеральным законом. При этом признание статьи недействующей не исключает административной ответственности недобросовестных перевозчиков за несоблюдение расписания и отклонение от маршрута, а также возможности расторжения договоров с ними.

Нелегальных перевозчиков касается статья 33-я, предусматривающая ответственность за выполнение регулярных перевозок пассажиров без договора. Она продолжает действовать. А значит, бороться с нелегалами до сих пор возможно.

Для обеспечения регулярных перевозок предприятиям автотранспортного комплекса региона выделяются субсидии на возмещение недополученных доходов по убыточным маршрутам. Но чем больше в области будет нелегалов, тем больше и субсидий потребуется из бюджета. Объем субсидий и так не покрывает полученные перевозчиками убытки. В прошлом году субсидировалось 75 из 378 автобусных маршрутов. Объем финансирования из областного бюджета на возмещение убытков составил около 50 миллионов рублей. Непокрытыми остались убытки на сумму 13 миллионов рублей.

Когда авиапредприятие станет областным?

На коллегии также обсудили судьбу костромского авиапредприятия. Вопрос о его переводе в об-



ластную собственность стоит с 2010 года, но до настоящего времени так и не решен. Взлетно-посадочная полоса аэродрома находится в ведении Минобороны, и в ее передаче области пока отказывают.

Одно из условий получения авиапредприятия в областную собственность — инвестиционные вложения на сумму 233 миллиона рублей. Однако область итак оказывает авиапредприятию необходимую поддержку. Только в этом году за счет бюджетных средств установлена система светотехники на сумму 10 миллионов рублей, выкуплены из лизинга самолеты (на это ушло еще 8 миллионов), отремонтирован авиавокзал. Ежегодные вливания достигают 50 миллионов рублей, и общая сумма за прошедшие года фактически сравнялась с требуемыми инвестициями. Поддерж-

ку аэропорту оказывают в соответствии с разработанной департаментом транспорта и дорожного хозяйства программой финансового оздоровления предприятия и вывода его из кризиса. Со стороны области потребовались большие финансовые вливания. Но и результат есть. Авиапредприятие за прошедший год впервые сработало с прибылью. Заместитель губернатора Наталья Подкопаева рекомендовала департаменту в срок до 5 марта подготовить все необходимые документы об оказанной авиапредприятию финансовой помощи и передать их в Министерство обороны.

Сейчас предприятие развиваются, осваивает новые рейсы. С 8 февраля стал летать самолет в Санкт-Петербург. Кстати, Сергея Галичева возмутил тот факт, что предприятие отменило рейсы в пятницу, вось-

мого марта, мотивировав это тем, что пассажиров все равно не будет. «Уже было двадцать запросов на билеты на это число. Я звонил в кассу — узнавал», — заметил депутат. Администрация аэропорта обещала над вопросом подумать. «Что думать! Уже все пошли билеты на поезд покупать. Там сейчас ажиотаж», — добавил Галичев.

Долги сокращены на треть

На коллегии назвали и положительные моменты. Реконструкция сельских дорог осуществляется по федеральной программе. В 2012 году на эти работы было заявлено шесть дорог, на которые выделили деньги. Сделать успели всего три, оставшиеся будут ремонтировать уже в этом году. В текущем году регион вновь намерен привлечь федеральные средства на ремонт сельских дорог. На согласование в министерство заявлено одиннадцать участков, из которых пять уже вошли в программу. Остальные дороги, как заверил директор департамента Роман Харисов, сделают за счет регионального дорожного фонда: «По объектам у нас разработана проектно-сметная документация с госэкспертизой, и принято решение о включении данных объектов в работу полностью за счет средств регионального дорожного фонда».

В списке положительного — и сохраненный для студентов льготный проезд на поездах и электричках. До нового года 95 процентов необходимой на льготу суммы давал федеральный бюджет. Сейчас полномочия по предоставлению льготного проезда учащихся на железнодорожном транспорте пригородного сообщения возложены на

регионы. На эти цели из областного бюджета выделено 4,2 миллиона рублей.

За прошлый год казне удалось на треть сократить долги перед дорожными предприятиями региона. План этого года — уменьшить сумму кредиторки вдвое, с 400 до 200 миллионов рублей. Долг перед Северной пригородной пассажирской компанией составляет 78 миллионов рублей. В прошлом году было выплачено 25 миллионов. Это рекордная сумма для области. До этого выплачивали по 5 миллионов в год.

Сами дорожные предприятия впервые в том году получили положительный финансовый результат. Если в 2011 году убыток — 2,3 миллиона рублей, то в прошлый год появившаяся прибыль составила 12,4 миллиона рублей. Однако не все предприятия работают успешно. Так, долг Макарьевской переправы через реку Горчуха составляет 2 миллиона, а для такого небольшого предприятия это губительная ситуация. На коллегии приняли решение предприятию помочь, и в первую очередь перевести его из муниципальной собственности в областную. Кстати сказать, за прошедший год область спасла от банкротства не одно предприятие.

Важной составляющей междугородных перевозок является безопасность. Все автобусы этих направлений оборудованы ремнями безопасности и оснащены системой ГЛОНАСС. Транспорт планируется оснастить также электронными тахографами, которые будут контролировать режим труда и отдыха водителей. Кроме того, теперь перевозчики должны будут страховать свою ответственность за пассажиров.

РЕГИОН В ЦИФРАХ

Подготовка кадров для экономики и соцсферы области

НАИБОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫЕ В 2013 ГОДУ ПРОФЕССИИ

Начальное профессиональное образование:



Водитель автомобиля



Электросварщик

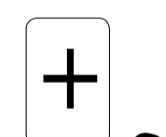


Мастер строительных и монтажных работ

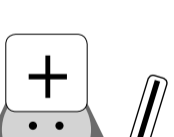


Тракторист-машинист с.-х. производства

Среднее профессиональное образование:



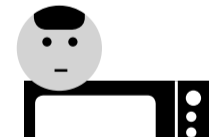
Фельдшер



Медицинская сестра

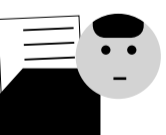


Продавец продовольственных товаров

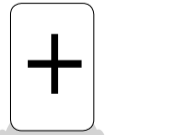


Продавец непродовольственных товаров

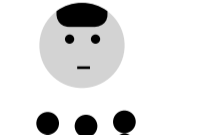
Высшее профессиональное образование:



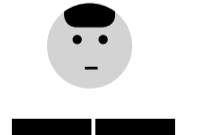
Бухгалтер



Участковый врач-терапевт

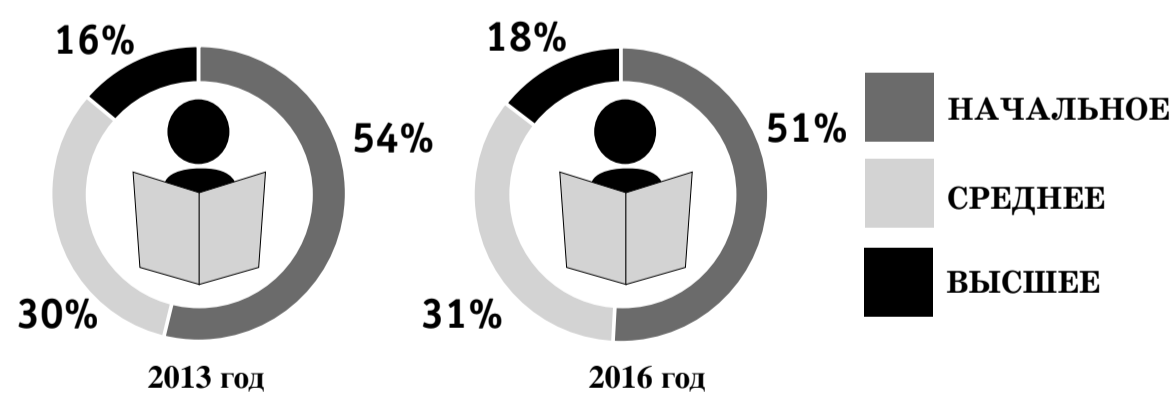


Воспитатель



Инженер промышленного и гражданского строительства

ПРОГНОЗ ПОТРЕБНОСТИ ОТРАСЛЕЙ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ В КАДРАХ РАБОЧИХ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДО 2016 ГОДА (ВСЕГО)



В учреждениях профессионального образования Костромской области:

- Ведется обучение по более чем 250 профессиям и специальностям;
- Обучается 33801 учащийся и студент;
- Трудится 2225 педагогических работников;
- Ежегодно выпускается более 9 тысяч рабочих и специалистов, в том числе по очной форме обучения - около 6 тысяч

4 вуза и 5 филиалов вузов (в т.ч. 1 по программам СПО)

8 учреждений начального профессионального образования

СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

28 учреждений среднего профессионального образования (областного подчинения - 26; негосударственных - 2)

14 колледжей

14 техникумов

1 профессиональный лицей

7 профессиональных училищ

ПОТРЕБНОСТЬ В КАДРАХ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

ООО «НОВ Кострома» - «Строительство завода по производству буровых установок в Волгореченске» - 300 человек - сварщики, слесари, электрики, монтажники

ООО «Фромаджерия» - «Строительство завода по производству итальянских сыров на территории Волгореченска» - 50 человек - специалисты по производству молочных продуктов

ОАО «Газпромтрубинвест» - «Организация производства труб среднего диаметра в рамках стратегии развития ОАО «Газпромтрубинвест» - 560 человек - электросварщики, операторы станков с ЧПУ

ООО «РусГран Кострома» - «Создание лесоперерабатывающих предприятий по производству экологически чистого топлива (пеллет) в Костромской области» - 70 человек - лесозаготовительная и деревообрабатывающая деятельность

Елена Максимова-Анохина: «Хорошее салонное искусство никогда не считалось вторым сортом»

Понятие «делец» с понятием «художник» традиционно противопоставляют. Создавая искусство, задумываться о прибыли не принято. Даже художники-импрессионисты, которые раслачивались за обед в кафе картинами, не для этого их писали. Вот и Елена Максимова-Анохина, работая с крупными галереями и коллекционерами, за свой счет возит работы в костромскую глубинку — народ к искусству приобрести. С корреспондентом «СП-ДО» Дмитрием ПРОХОРОВЫМ художница решила запускать солнечных зайчиков. Чтобы он на личном примере убедился, что в картинах главное — свет.

Многие люди воспринимают живопись как хобби и не понимают, как этим можно серьезно заниматься. Тем более зарабатывать.

Это тяжелый труд. Художник вообще важный социальный элемент общества. В пирамиде Маслоу духовные ценности стоят на самой верхней ступени. Считается, что надо сначала удовлетворить физическое. На самом деле некоторые люди, которые покупают мои картины, духовные потребности ставят выше. Один раз приехал коллекционер из Ярославля. Купил так много работ, что в результате у него осталось денег только на билет на обратную дорогу. У меня есть и покупатели со средними доходами. Приезжали из Японии, Швеции и приобретали по ценам, которые приятно удивляли. Как и их восторг от работ. Но есть и другие покупатели. Хорошо разбирающиеся в живописи, но не имеющие средств. Есть люди, которые будут ходить в старом пальто, но при этом им нужно духовное наполнение. И если им потребова-

должен быть функционал. На стул можно сесть, книгу прочитать, картину повесить на стену. При этом есть работы, которые можно повесить только в музее.

Сейчас на пике моды — современное искусство. Необычное, концептуальное.

Раньше к современному искусству я относилась настороженно. Но недавно, побывав на нескольких выставках современного искусства в Санкт-Петербурге, нашла такие работы, которые меня заинтересовали. Главное то, что художник ищет не только концепцию, но и цветовую гармонию. На самом деле я ехала к импрессионистам, посмотреть Коровина, Грабаря, Малевича, Архипова, а в итоге вдохновилась современным искусством. Увидела в них свое, хорошую живописную основу. И, приехав домой, начала работать в новой технике.

Чтобы опять писать цветы?

Да, но по-другому. Пространственно передать идею, уйти от декоративности, упростить цветовые сочетания и сделать работу более гармоничной.

В пирамиде Маслоу духовные ценности стоят на самой верхней ступени. Считается, что надо сначала удовлетворить физическое. На самом деле некоторые люди, которые покупают мои картины, духовные потребности ставят выше.

Моя работа для этого, я готова продать ее дешево.

Главная тематика ваших работ — цветы, а такие сюжеты, как известно, хорошо продаются. Из-за этого вас упрекали в салонности и в том, что вы уходите в живописи от социальных проблем.

Я этого и не отрицаю. Проблемность свойственна концептуальному искусству, тем же передвижникам, направлению социализма. Но задача художника не только показывать проблемы. Искусство должно нести эстетическое наслаждение. Не зря есть выражение про красоту, которая спасет мир. Человек, загнанный жизнью, серыми днями, бытом, хочет светлого, яркого. Вообще салонное искусство никогда не считалось придатком, псевдоискусством или искусством второго сорта. Хорошее салонное искусство — украшение не только музеев, но и квартиры. Дом — место, где человек живет и хочет, чтобы оно было стильным, красивым. Конечно, можно жить, как Диоген, в бочке. Это его философия и право. Но можно жить в красивом мире. Дом — отражение души, и прекрасно, если в нем есть картины.

«Проблемная» картина в доме — тоже прекрасно?

Дом не повесить картину Репина «Не ждали». Она не доставит эстетического удовольствия от цвета, хотя ценность ее несомненна. Это искусство, рассказывающее о чем-то. В царское время оно было необходимо. Но сейчас я не вижу смысла писать картины, отражающие неприглядности жизни. «Крик» Мунка за баснословную сумму продали на аукционе, но такую работу тоже нельзя повесить дома. Она несет сильную энергетику. Все упирается в цвет, который передает состояние человека — ужас. Хотя для коллекционеров это ценная работа. Вообще у каждой вещи

Какая живопись нравится людям? Что покупают, чтобы повесить у себя дома?

Людей привлекают картины, которые вписываются в интерьер. Есть работы декоративные, условные. Дизайнеры их любят. Но есть часть людей, которые хотели бы видеть не просто высокий уровень, но цветовую гармонию, получить наслаждение. Не нравится людям живопись серая, которая не несет ни эмоциональной, ни смысловой, ни эстетической нагрузки. Именно поэтому важно в работах передать свет, цвет и воздух.

Вы сказали, что покупатели, как бы то ни было, хотят видеть высокий уровень. Как же быть с самостоятельными художниками?

В искусстве самостоятельных художников не вижу ничего страшного. Худож-

дома не повесишь картину Репина «Не ждали». Она не доставит эстетического удовольствия от цвета, хотя ценность ее несомненна.

ник пытается познать мир и изобразить его. Но такое искусство должно быть для себя. Смешно выставлять его на продажу, если у тебя нет достаточного уровня. Есть художники, которые от природы хорошо чувствуют цвет, умеют тонко передать натуру. Природный дар может быть, но он нечасто встречается. И совершенствование на протяжении жизни должно быть, пусть даже с приставкой само-. Честников тоже самостоятельный художник, но он совершенствовался, пусть самостоятельно. Тот же Винсент ван Гог — много читал, работал, общался, смотрел произведения других авторов. Про них нельзя сказать, что они самодовольные в своей самостоятельности художники.



Елена может играть и светом, и цветом

Раньше вы ведь даже не предполагали, что будете зарабатывать своим искусством. Наоборот, хотели уехать в глушь, в деревню, преподавать на чистом энтузиазме.

Когда я была студенткой, в силу юношеского максимализма мечтала изменить мир. Хотела поехать в русскую глубинку, вести там просветительскую работу, читать лекции, учить живописи всех желающих. Это началось с поездки в Сулай, там я преподавала уроки и ходила по предприятиям — читала лекции об искусстве. В стройотрядах тоже читала лекции. Ко всем девочкам ходили по одному парню, а ко мне десять. И я им читала лекции об искусстве. Было видно, что им это интересно. Сейчас кроме основного занятия живописью я преподаю в вузе и эту идею воплощаю в своих студентах.

До этого вы работали в гимназии, сейчас ушли в институт. Работа не мешает творчеству?

Два года назад я ушла из гимназии. Меня пригласили преподавать в универ-

ситет. Раньше вы ведь даже не предполагали, что будете зарабатывать своим искусством. Наоборот, хотели уехать в глушь, в деревню, преподавать на чистом энтузиазме.

Не нравится людям живопись серая, которая не несет ни эмоциональной, ни смысловой, ни эстетической нагрузки. Именно поэтому важно в работах передать свет, цвет и воздух.

станным — писать красками. Ведь до этого красками я никогда не работала.

Другие, чтобы поступить, к репетиторам ходят, а вы красок в руках не держали!

Да, поступала без какой-либо школы. На вступительных писала, посмотрев, как пишут люди рядом. Для меня в новинку было даже слово «розетка». Думала, что это не гипсовая розетка, а та, куда вставляют утюг. Еще подумала: что рисовать-то ее. Несмотря на отсутствие подготовки, в итоге набрала лишние баллы. Закончила худграф, пришла работать в гимназию. Как раз в это время вышла замуж, родилась дочка. Тогда я считала, что надо быть в первую очередь женщиной, а не художником. Думала, что живопись для больших сильных мужчин. И фактически три года ее не занималась. Это был самый трудный период жизни. Думала — справлюсь. Вроде, все хорошо, семья есть, а внутри все равно была пустота. И как только взяла в руки краски, все встало на свои места. Сейчас пишу по работе в день.

Не слишком ли быстро?

Есть работы, которые пишу много лет. Но это не цветы. Цветы долго писать невозможно. Я и пишу их быстро, чтобы передать настроение, уловить момент. А вот картина, которую я пишу уже более десяти лет, композиционная работа «Девушки в бане». Фигуры девушек давно есть, они

написаны. Но я все время переписываю, пишу новые цветовые решения. Меняется восприятие, мастерство, и я снова возвращаюсь к ней. Эта работа тяжелая, фактурная, на ней много слоев краски.

Помните, как продали первую работу?

Некоторые напишут две работки и

Получаешь заказы от людей из других городов. Любый пленэр заканчивается интересными предложениями. Были случаи, когда покупали картины прямо сырыми. Однажды писала в Липецке поле маков. Подошли мужчина с девушкой, спросили, могу ли я изобразить людей. Я сказала — садитесь. И изобразила маленькие фигур-

«Крик» Мунка за баснословную сумму продали на аукционе, но такую работу тоже нельзя повесить дома. Она несет сильную энергетику.

идут продавать — это великая глупость. У меня все началось с того, что пришли мои бывшие учителя из университета, похвалили, сказали, что уровень уже есть. Я понесла свою первую работу в салон в Союзе художников. Она продана за сто рублей. Небольшие деньги даже по тем временам. Я, счастливая, не знала, что с ними делать. Либо купить детям подарки, либо красок закупить. Купила красок. Вообще художник средства от продажи картин снова вкладывает в материал. Помню и свою первую крупную продажу. Провела работу — купила дубленку. Бабушка тогда пришла в гости и, увидев обновку, спросила — откуда. Я ответила: «Помнишь, цветы мы здесь висели? Вот это моя дубленка». Она долго не могла поверить, что можно на дубленку заработать картиной. Вот тогда я поняла, что искусство может приносить реальные деньги.

Говорят, у художников, бывает, картины воруют.

Неприятные ситуации, конечно, возникали. Одна галерея решила расчитать с моими работами за помещение, которое они снимали. А мне при этом сказали, что работы украли. В одной из гостиниц, где висели мои картины, вообще подписали моим именем чужие работы. Приехала туда, моих картин нет — они, оказалось, проданы — зато висят чужие, подписанные моей фамилией. Однажды, когда мы с мужем переносили работы из мастерской, украли две большие картины, оставлен-

ные на некоторое время в подъезде. Было обидно, особенно потому, что они готовились к выставке. Правда, одна знакомая художница сказала: «Если работы украли, значит, они востребованы. Плохие картины не стали бы воровать. Значит, нашелся ценитель, который просто не имеет культуры оплачивать».

Вы уже десять лет — член Союза художников. Как-то помогает это знание?

Два года назад получила от Союза мастерскую. Большую, с высокими окнами, хорошим освещением. Раньше приходилось писать в квартире, здесь же грунтуют холсты, хранились работы. С мастерской стало гораздо удобнее. Членство в Союзе дает некое самоуважение и возможность попасть в художественное сообщество. Если ты не в Союзе, со стороны, очень трудно попасть в эту сферу. А в коммерческом плане членство ничего не дает. Люди, покупая работы, на это не смотрят.

Но членство дает еще и участие в пленэрах.

На пленэры посылают от Союза, и это большая ответственность — ты представляешь свой город. Пленэр — важное событие. Ни один не проходит бесследно. Когда художник пишет в мастерской, он замкнут в одной среде и совершает одни и те же ошибки. У него нет широты восприятия, зато есть привычка к окружающей его среде, природной, цветовой. Он не видит своих ошибок, не растет. Надо поехать, чтобы получить заряд эмоционального, зрительного восприятия.

А материально пленэр помогает?

Кроме того, что ты совершенствуешься, получаешь новые впечатления, устанавливаются контакты, и не только с художниками, но и с коллекционерами.

СПРАВКА

Елена Максимова-Анохина. Родилась в городе Чухломе Костромской области в 1966 году. В 1989 году окончила художественно-графический факультет КГПИ им. Н. А. Некрасова. Работала в гимназии №15. С 2011 года — преподаватель живописи в КГТУ. Член Союза художников России с 2003 года. Член правления Костромского отделения Союза художников России.



